

Testi del Syllabus

Resp. Did. **SCANNAVINI ANNA** **Matricola: 002914**

Docente **SCANNAVINI ANNA, 6 CFU**

Anno offerta: **2021/2022**

Insegnamento: **DQ0416 - LETTERATURE E CULTURE ANGLO-AMERICANE M**

Corso di studio: **C4Y - LINGUE E CULTURE PER LA COMUNICAZIONE E LA COOPERAZIONE INTERNAZIONALE**

Anno regolamento: **2020**

CFU: **6**

Settore: **L-LIN/11**

Tipo Attività: **C - Affine/Integrativa**

Anno corso: **2**

Periodo: **Primo Semestre**



Testi in italiano

Lingua insegnamento

inglese/italiano secondo necessità (es.: dare istruzioni sulle procedure di sicurezza).

Obiettivi

Alla fine del corso studentesse e studenti avranno gli strumenti analitici necessari per produrre interpretazioni e "informed readings" dei testi assegnati. Saranno in grado di leggere in lingua originale i testi primari e interpretarli e avranno acquisito una buona comprensione di come gli scrittori statunitensi abbiano sviluppato fantasie riguardo l'incontro con la wilderness e il suo contesto.

Inoltre, dovranno essere in grado di:

riconoscere gli elementi etici nelle fonti primarie;

comprendere le interrelazioni e le differenze fra letteratura e fonti storiche;

riconoscere e affrontare almeno alcuni dei problemi critici sollevati dai testi letterari;

avranno ragionato su come temi e forme attuali delle scritture e fantasie sull'ambiente e sulla wilderness siano connessi con il passato della conquista negli Stati Uniti;

essere consapevoli che le idee su uomo e natura sono storicamente determinate.

Prerequisiti

Competenza B2+ in inglese. Comprensione delle interrelazioni e differenze fra lavori letterari e fonti storiche e capacità di differenziare fra fonti primarie e secondarie.

Contenuti

"Umani e non umani nella letteratura americana

Il corso esplora come, nella cultura statunitense, circolino idee, immagini e narrazioni riguardo l'incontro con la wilderness. Agli studenti verrà richiesto di osservare insieme di testi e riconoscere come essi siano prodotti culturali interrelati.

Metodi didattici

Le attività comprenderanno conferenze e presentazioni da parte dell'insegnante e discussione. Ci si aspetta che studentesse e studenti partecipino attivamente discutendo i testi di studio. La richiesta di presentare lavori individuali darà loro l'opportunità lavorare insieme ai compagni di corso e con l'insegnante, sviluppando la capacità non solo di produrre analisi critiche, ma anche di cooperare e condividere le proprie osservazioni.

Verifica dell'apprendimento

La verifica sarà orale. L'esame si svolgerà a partire da uno dei testi in programma e mirerà ad accertare la conoscenza della storia letteraria degli Stati Uniti e la conoscenza, comprensione e capacità di sintesi astratta delle letture assegnate. La capacità di sintesi sarà particolarmente apprezzata, se fondata seriamente su prove concrete.

Testi

FONTI PRIMARIE

James Fenimore Cooper (1789-1851), "The Pioneers" (1823), Oxford Univ Press, Oxford 1991 (introduction by James Wallace);

David Crockett, "A Narrative of the Life of David Crockett of the State of Tennessee" (1834), Bison Books of the U of Nebraska P, Lincoln 1987 (ed. Paul Hutton);

Thomas Bangs Thorpe (1815-1878), "The Big Bear of Arkansas" (1841), in "The Big Bear of Arkansas and Other Sketches" (1846?), Kessinger Publ. Whitefish MT 2010 (edited William T. Porter) [the text of "The Big Bear" is easily retrieved online] ;

William Faulkner (1897-1962),: "The Old People" and "The Bear" sections I, II, III, in "Go Down Moses" (1942), Vintage, New York 1990;

Ursula LeGuin (1929-2018), "The Word for World Is Forest" (1972), Berkley Books of Penguin, New York 1976;

Cinema: "Avatar," James Cameron, 2009.

Tutti i testi di studio hanno edizioni a stampa; le edizioni indicate sono consigliate, ma non obbligatorie.

FONTI SECONDARIE

Leonardo Buonomo, "Dichiarazioni di indipendenza: i grandi classici dell'Ottocento", in

C. Iuli e P. Loreto, eds., "La letteratura degli Stati Uniti. Dal rinascimento americano ai nostri giorni," Roma, Carocci 2017.

Lawrence Buell (2005), "The Future of Environmental Criticism", Blackwell, Malden MA 2005 - Introduction, Chs. One and Three.

Aa vv, eds., "Green studies: natura, letteratura e ambiente", "Acoma" 5 nuova serie (autunno 2013) - articles by E. Corti, G. D'Arcy Wood, A. Lioi, G. Garrard (the journal is online).

The history of American Literature is part of the syllabus and it is to be studied on your own. Additional study materials will be presented during classes.

La storia della letteratura americana è parte integrante del programma, da studiare a vostra cura.

Ulteriori riferimenti saranno presentati nel corso delle lezioni.

Altre informazioni

ORARIO

DI

RICEVIMENTO:

<http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>



Testi in inglese

Language	English/Italian when required (e.g. giving instructions on safety).
Objectives	<p>Upon successful completion of the course, students will be provided with such analytical tools as are necessary to produce informed readings and interpretations of the assigned texts.</p> <p>They will be able to read and interpret the primary texts in the original language, and will have a good understanding of how US writers developed fantasies of interconnection with the wilderness and its environment.</p> <p>They should be able to:</p> <ul style="list-style-type: none">identify ethical issues in the assigned primary sources;understand the interrelationships and differences between literature and historical sources;identify and tackle at least some of the critical issues raised by literary texts;will have seen how current themes and forms of literary fantasies of the wilderness are connected to the US past;be aware that ideas on humans in nature are historically determined.
Prerequisites	B2+ level in English. Understanding of the interrelationships and differences between works of literature and historical sources and ability to differentiate between primary and secondary sources.
Contents	<p>"Humans and non Humans in American Literature</p> <p>The course explores the circulation of ideas of the wilderness, its images and narrations in the US culture. Students will be required to monitor a set of texts, in order to trace and understand them as interrelated cultural products.</p>
Teaching methods	Learning activities will include lectures and presentations by the teacher, and discussion. Students will be required to actively participate, by discussing the assigned readings. Assigned works of presentation will provide an opportunity to work with their co-fellows and with the teacher, developing their ability not only to produce critical analyses, but also to cooperate and share their findings.
Assessment methods	Oral exam. The exam will move from one of the texts of the syllabus to assess the student's knowledge of American literature and his/her knowledge, understanding, and ability to synthesize and analyze the assigned readings. Abstract synthesis will be evaluated, when it is seriously founded on concrete evidence.
Texts	<p>PRIMARY SOURCES</p> <p>James Fenimore Cooper (1789-1851), "The Pioneers" (1823), Oxford Univ Press, Oxford 1991 (introduction by James Wallace);</p>

David Crockett, "A Narrative of the Life of David Crockett of the State of Tennessee" (1834), Bison Books of the U of Nebraska P, Lincoln 1987 (ed. Paul Hutton);

Thomas Bangs Thorpe (1815-1878), "The Big Bear of Arkansas" (1841), in "The Big Bear of Arkansas and Other Sketches" (1846?), Kessinger Publ. Whitefish MT 2010 (edited William T. Porter) [the text of "The Big Bear" is easily retrieved online];

William Faulkner (1897-1962),: "The Old People," and "The Bear" sections I, II, III, in "Go Down Moses" (1942), Vintage, New York 1990;

Ursula LeGuin (1929-2018), "The Word for World Is Forest" (1972), Berkley Books of Penguin, New York 1976;

Cinema: "Avatar," James Cameron, 2009.

All the required texts have editions in print; the print editions listed above are suggested, but not mandatory.

SECONDARY SOURCES

Leonardo Buonomo, "Dichiarazioni di indipendenza: i grandi classici dell'Ottocento," in

C. Iuli e P. Loreto, eds., "La letteratura degli Stati Uniti. Dal rinascimento americano ai nostri giorni," Roma, Carocci 2017;

Lawrence Buell (2005), "The Future of Environmental Criticism," Blackwell, Malden MA 2005; Introduction, Chs. One and Three;

Aa vv, eds., "Green studies: natura, letteratura e ambiente," "Acoma" 5 nuova serie (autunno 2013) – articles by E. Corti, G. D'Arcy Wood, A. Lioi, G. Garrard (the journal is online).

The history of American Literature is part of the syllabus and it is to be studied on your own. Additional study materials will be presented during classes.

Additional information

OFFICE HOURS: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>