

Testi del Syllabus

Resp. Did. **SCANNAVINI ANNA** **Matricola: 002914**

Docenti **MARTINEZ BENEDI MARIA PILAR, 1 CFU**
SCANNAVINI ANNA, 5 CFU

Anno offerta: **2021/2022**

Insegnamento: **DQ0096 - LETTERATURE ANGLO AMERICANE T**

Corso di studio: **C3D - LETTERE**

Anno regolamento: **2019**

CFU: **6**

Settore: **L-LIN/11**

Tipo Attività: **B - Caratterizzante**

Anno corso: **3**

Periodo: **Primo Semestre**



Testi in italiano

Lingua insegnamento

italiano & inglese

Obiettivi

Alla fine del corso, le studentesse e gli studenti conosceranno alcuni dei testi rappresentativi della letteratura americana, la loro circolazione e i loro adattamenti successivi. Avranno letto in lingua originale i testi primari che formano parte del corso comprendendo almeno alcune delle fantasie che, riguardo la cultura nazionale, informano tali testi; sapranno identificare e affrontare almeno alcuni degli snodi critici, acquisendo la consapevolezza che i canoni nazionali sono determinati storicamente.

Prerequisiti

Competenza B2 in inglese. Chiara comprensione della differenza che corre fra fonti primarie e secondarie.

Contenuti

"Narrazioni americane: il 19° secolo e oltre"

Il corso si incentrerà su un numero di testi di ampia circolazione; ne studieremo i paradigmi formali, la connessione con la storia e società americana, gli adattamenti filmici. Copriremo il periodo che va dalla Early Republic agli inizi del 20° secolo, prestando attenzione anche ai passaggi cross-culturali impliciti nei testi.

Metodi didattici

Le studentesse e gli studenti parteciperanno attivamente con presentazioni e discussione; risponderanno alle domande delle compagne e dei compagni di corso e dell'insegnante, dimostrando di controllare bene i testi in discussione e i problemi a essi relativi. Le attività comprenderanno lezioni frontali, discussioni, presentazione in classe.

Verifica dell'apprendimento

La verifica sarà orale. L'esame si svolgerà a partire da uno dei testi in programma e mirerà ad accertare conoscenza e comprensione delle letture obbligatorie. La capacità critica sarà particolarmente apprezzata, se fondata seriamente su prove concrete. Le domande saranno due.

Testi

FONTI PRIMARIE

James Fenimore Cooper (1789-1851), "The Last of the Mohicans" (1826), in "The Leatherstocking Tales, Vol I", New York, Library of America 1985;

Nathaniel Hawthorne, "The Scarlet Letter" ("Custom House" included, 1851), Oxford UP, Oxford 2008;

Henry James (1843-1916), "Daisy Miller: A Study" (1878), in "Daisy Miller and Other Tales", Penguin, London 2017;

Henry James (1843-1916), "Preface" to "Daisy Miller" (1907), in "The Art of the Novel: Critical Prefaces", Chicago-London, U of Chicago P 2011;

Edith Wharton, *The Age of Innocence*, London: Penguin, 1996.

Tutti i testi di studio hanno edizioni a stampa; le edizioni indicate sono consigliate, ma non obbligatorie. Qualunque edizione va bene, purché integrale.

Cinema

Michael Mann, "The Last of the Mohicans" (1992);

Wim Wenders, "The Scarlet Letter" (*Der scharlachrote Buchstabe*, 1973);

Roland Joffé, "The Scarlet Letter" (1995);

Peter Bogdanovic, "Daisy Miller" (1974);

Martin Scorsese, "The Age of Innocence" (1993).

Le studentesse e gli studenti dovranno studiare due dei film indicati.

FONTI SECONDARIE

Leonardo Buonomo, "Dichiarazioni di indipendenza: i grandi classici dell'Ottocento", in C. Iuli e P. Loreto, eds., "La letteratura degli Stati Uniti. Dal rinascimento americano ai nostri giorni", Roma, Carocci 2017.

Brioschi, Di Girolamo, Fusillo, "Introduzione alla letteratura" (2003), cap. 1; cap. 2 § 1, 2; cap. 4;

Donata Meneghelli, "Liberamente tratto da . Storie, codici, tragitti, mediazioni tra letteratura e cinema", "Between", II:4 (2012). La rivista è online;

Giorgio Mariani, "L'ultimo dei mohicani: il romanzo, il film e il problema dell'identità nazionale", "Acoma" 12 (inverno 1998). La rivista è online;

Anna Scannavini, "L'ultimo dei mohicani da Fenimore Cooper alla rete", "Acoma" 9 n.s. (autunno-inverno 2015). La rivista è online.

La storia della letteratura americana è parte integrante del programma, da studiare a vostra cura. Ulteriori riferimenti critici saranno presentati nel corso delle lezioni.

Altre informazioni

ORARIO DI RICEVIMENTO:
<http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>



Testi in inglese

Language	Englìosh & Italian
Objectives	Upon successful completion of the course, students will have read a range of representative American literary texts, with their circulation and subsequent adaptations. They will have read in the original language the assigned primary texts; they will understand at least some of the fantasies of national culture informing such texts; they will be able to identify and tackle at least some of the implied critical issues.
Prerequisites	B2 English competence. Clear understanding of the difference between primary and secondary sources
Contents	"American Narratives: The 19th Century and Beyond" The course will center on widely read and studied literary texts, investigating their formal paradigms, their connection to the American history and society, their film adaptations. We will cover the time period going from the Early Republic to the beginning of the 20th century, with attention to the representation of minorities and to cross-cultural passages.
Teaching methods	Students will actively contribute to the course with presentations and discussions; they will answer questions by their fellow students and by the teacher showing a good understanding of the texts under discussion, with their attendant problems. Learning activities will include lectures, discussion, class presentations.
Assessment methods	Oral exam. The exam will move from one of the texts of the syllabus to assess the student's knowledge and understanding of the assigned readings. Critical readings will be evaluated, when they are seriously founded on concrete evidence. Questions will be two.
Texts	<p>PRIMARY SOURCES</p> <p>James Fenimore Cooper (1789-1851), "The Last of the Mohicans" (1826), in "The Leatherstocking Tales, Vol I," Library of America, New York 1985;</p> <p>Nathaniel Hawthorne, "The Scarlet Letter" ("Custom House" included, 1851), Oxford UP, Oxford 2008;</p> <p>Henry James (1843-1916), "Daisy Miller: A Study" (1878), in "Daisy Miller and Other Tales", Penguin, London 2017;</p> <p>Henry James (1843-1916), "Preface" to "Daisy Miller" (1907), in "The Art of the Novel: Critical Prefaces", U of Chicago P, Chicago-London 2011;</p> <p>Edith Wharton (1862-1937), The Age of Innocence, London: Penguin, 1996.</p> <p>All the required texts have editions in print; the print editions listed above are suggested, but not mandatory.</p> <p>Cinema Michael Mann, "The Last of the Mohicans" (1992);</p>

Wim Wenders, "The Scarlet Letter" (Der scharlachrote Buchstabe, 1973);

Roland Joffé, "The Scarlet Letter" (1995);

Peter Bogdanovic, "Daisy Miller" (1974);

Martin Scorsese, "The Age of Innocence" (1993).

Students will study two cinema adaptations of their choice from the given list.

SECONDARY SOURCES

Leonardo Buonomo, "Dichiarazioni di indipendenza: i grandi classici dell'Ottocento," in

C. Iuli e P. Loreto, eds., "La letteratura degli Stati Uniti. Dal rinascimento americano ai nostri giorni," Roma, Carocci 2017;

Brioschi, Di Girolamo, Fusillo, "Introduzione alla letteratura" (2003), Carocci, Roma 2013; chs. 1; 2 § 1, 2; 4;

Donata Meneghelli, "Liberamente tratto da . Storie, codici, tragitti, mediazioni tra letteratura e cinema," "Between", II:4 (2012). The journal is online;

Giorgio Mariani, "L'ultimo dei mohicani: il romanzo, il film e il problema dell'identità nazionale," "Acoma" 12 (inverno 1998). The journal is online;

Anna Scannavini, "L'ultimo dei mohicani da Fenimore Cooper alla rete," "Acoma" 9 n.s. (autunno-inverno 2015). The journal is online.

The history of American Literature is part of the syllabus and it is to be studied on your own. Additional study material will be presented in class.

Additional information

OFFICE HOURS: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>