

Testi del Syllabus

Resp. Did. **MEROLA VALERIA** **Matricola: 020048**

Docente **MEROLA VALERIA, 6 CFU**

Anno offerta: **2021/2022**

Insegnamento: **DQ0032 - LETTERATURA ITALIANA M**

Corso di studio: **C4S - STUDI LETTERARI E CULTURALI**

Anno regolamento: **2021**

CFU: **6**

Settore: **L-FIL-LET/10**

Tipo Attività: **B - Caratterizzante**

Anno corso: **1**

Periodo: **Primo Semestre**



Testi in italiano

| | |
|------------------------------------|--|
| Lingua insegnamento | Italiano |
| Obiettivi | lo studente dovrà conoscere la storia della letteratura italiana, la terminologia specifica, le linee, le tematiche, le questioni, gli autori principali, le opere più importanti |
| Prerequisiti | Conoscenza approfondita della letteratura italiana. Capacità di esprimersi in italiano corretto. |
| Contenuti | Le lezioni si concentreranno sull'intersezione e sulla contaminazione tra i generi letterari e in particolare tra poesia lirica, epica e teatro. |
| Metodi didattici | Lezioni frontali e dialogate; lavori di approfondimento individuale e/o di gruppo. |
| Verifica dell'apprendimento | Orale |
| Testi | Un manuale di storia della letteratura italiana di Cinquecento, Seicento e Settecento (con antologia) Quattro testi a scelta: Ludovico Ariosto, La Cassaria; Niccolò Machiavelli, Clizia; |

Bernardo Dovizi da Bibbiena, La Calandria;
Giovanni Battista Giralda Cintio, Orbecche;
Giovanni Andrea dell'Anguillara, Edippo;
Torquato Tasso, Il re Torrismondo;
Federico della Valle, La reina di Scotia;
Carlo Goldoni, La locandiera;
Vittorio Alfieri; Mirra.

Bibliografia critica:

Angelini F. (1993); La locandiera di Carlo Goldoni, in Asor Rosa A. (1993), Letteratura italiana Einaudi. L'età moderna. Le opere 1580-1800, Einaudi: Torino.

Di Benedetto V. (1998), Vittorio Alfieri, in Malato E., Storia della letteratura, Salerno: Roma, Vol. VI. Il Settecento, cap. XVI, pp. 935-1015.

Merola V. (2020), La diluizione del tragico: il pubblico dell'Edippo di Giovanni Andrea dell'Anguillara, Sinestesie: Avellino, pp. IX-XLIV, <https://www.edizionisinestesie.it/libri/edippo/>

Morando S. (2020), Testi teatrali, in Russo E. (2020), Il testo letterario. Generi, forme, questioni, Carocci: Roma; pp. 249-262.

Pieri M. (2017), Teatro e letteratura, in Allegri L. (2017), Il teatro e le arti, Carocci: Roma; pp. 15-42.

Stoppelli P. (2017), Introduzione. Preliminari su Machiavelli comico, in Machiavelli N., Teatro, a c. di P. Stoppelli, Salerno: Roma, pp. IX-XX.

Villari S. (2015), Dallo scrittoio al teatro: considerazioni sulle tragedie giraldeiane, in «Italique», XVIII, pp. 13-34
<https://journals.openedition.org/italique/401?lang=it>

Altre informazioni

In caso di dubbi contattare la docente.



Testi in inglese

| | |
|----------------------|---|
| Language | Italian |
| Objectives | The student has to know the history of Italian literature (from the origins to Nineteenth Century), the specific terminology, the most important authors and works. |
| Prerequisites | Thorough knowledge of the Italian literature. Knowledge of Italian language |
| Contents | The lessons will focus on the intersection and contamination between literary genres and particularly between poetry and theatre. |

Teaching methods

Lectures; active learning discussion sessions; individual or team works.

Assessment methods

Oral

Texts

A school handbook of Italian literature (XVIth, XVIIth and XVIIIth centuries);

Four plays:

Ludovico Ariosto, *La Cassaria*;

Niccolò Machiavelli, *Clizia*;

Bernardo Dovizi da Bibbiena, *La Calandria*;

Giovan Battista Giral di Cintio, *Orbecche*;

Giovanni Andrea dell'Anguillara, *Edippo*;

Torquato Tasso, *Il re Torrismondo*;

Federico della Valle, *La reina di Scotia*;

Carlo Goldoni, *La locandiera*;

Vittorio Alfieri; *Mirra*.

Bibliography:

Angelini F. (1993); *La locandiera di Carlo Goldoni*, in Asor Rosa A. (1993), *Letteratura italiana Einaudi. L'età moderna. Le opere 1580-1800*, Einaudi: Torino.

Di Benedetto V., Vittorio Alfieri, in Malato E., *Storia della letteratura*, Salerno: Roma, Vol. VI. *Il Settecento*, cap. XVI.

Merola V. (2020), *La diluizione del tragico: il pubblico dell'Edippo di Giovanni Andrea dell'Anguillara*, *Sinestesie*: Avellino, pp. IX-XLIV, <https://www.edizionisinestesie.it/libri/edippo/>

Morando S. (2020), *Testi teatrali*, in Russo E. (2020), *Il testo letterario. Generi, forme, questioni*, Carocci: Roma; pp. 249-262.

Pieri M. (2017), *Teatro e letteratura*, in Allegri L. (2017), *Il teatro e le arti*, Carocci: Roma; pp. 15-

Stoppelli P. (2017), *Introduzione. Preliminari su Machiavelli comico*, in Machiavelli N., *Teatro*, a c. di P. Stoppelli, Salerno: Roma, pp. IX-XX.

Villari S. (2015), *Dallo scrittoio al teatro: considerazioni sulle tragedie giraldiane*, in «*Italique*», XVIII, <https://journals.openedition.org/italique/401?lang=it>

Additional information

For inquiries, please contact the Professor.