

## Syllabus Attività Formativa

<b>Anno Offerta</b>	2021
<b>Corso di Studio</b>	C4B - BENI CULTURALI
<b>Regolamento Didattico</b>	C4B-20-21
<b>Percorso di Studio</b>	PDSO-2019 - COMUNE
<b>Insegnamento/Modulo</b>	DQ0275 - STORIA DELL'ARTE ABRUZZESE E DELL'ITALIA CENTRALE M - ART HISTORY OF CENTRAL AND ABRUZZESE M
<b>Attività Formativa Integrata</b>	-
<b>Partizione Studenti</b>	-
<b>Periodo Didattico</b>	S1 - Primo Semestre
<b>Sede</b>	
<b>Anno Corso</b>	1
<b>Settore</b>	L-ART/02 - STORIA DELL'ARTE MODERNA
<b>Tipo attività Formativa</b>	B - Caratterizzante
<b>Ambito</b>	50631 - Discipline storico-artistiche
<b>CFU</b>	6.0
<b>Ore Attività Frontali</b>	36.0
<b>AF_ID</b>	400665

<b>Tipo Testo</b>	<b>Codice Tipo Testo</b>	<b>Num. Max. Caratteri</b>	<b>Ob bl.</b>	<b>Testo in Italiano</b>	<b>Testo in Inglese</b>
<b>Lingua insegnament</b>	LINGUA_INS		Sì	Italiano	Italian

<b>o</b>					
<b>Obiettivi</b>	OBIETT_FORM		Sì	<p>Conoscere l'arte aquilana dei secoli XVI e XVII, sotto gli aspetti, storici, tecnici, stilistici e iconografici.</p> <p>Capacità di analizzare e valutare criticamente le opere</p> <p>Capacità di analizzare e valutare criticamente le opere in rapporto con altri contesti.</p> <p>Comprendere il problema centro-periferia.</p> <p>Comprendere la periodizzazione dell'arte aquilana del periodo in oggetto.</p> <p>Comprendere l'influenza della controriforma cattolica sull'arte italiana e aquilana in particolare.</p>	<p>Knowledge about the art of L'Aquila of the sixteenth and seventeenth centuries, under its historical, technical, stylistic and iconographic aspects.</p> <p>Know and understand the works</p> <p>Know and understand works in relation to other contexts.</p> <p>Be able to analyze and critically evaluate the center-periphery problem.</p> <p>Be able to analyze and critically evaluate the influence of the Catholic Counter-Reformation on Italian and L'Aquila art in particular.</p>
<b>Prerequisiti</b>	PREREQ		Sì	<p>Buona conoscenza dell'arte dell'Italia Centrale nei secoli XVI e XVII.</p>	<p>Good knowledge of the art of Central Italy in the 16th and 17th centuries.</p>
<b>Contenuti</b>	CONTENUTI		Sì	<p>La situazione aquilana tra Cinquecento e Seicento: dalla congiuntura romana a quella fiorentina.</p> <p>Il corso si propone di analizzare due fasi successive, ma non correlate, dell'arte aquilana, la prima legata alla pittura romana e al Manierismo, che ha in Pompeo Cesura il suo principale esponente, la seconda imperniata sulla Pittura Riformata conseguente alla Controriforma cattolica. Il corso non si esaurirà nello studio della</p>	<p>The situation in L'Aquila between the sixteenth and seventeenth centuries: from the Roman to the Florentine conjuncture.</p> <p>The course aims to analyze two successive, but unrelated, phases of L'Aquila art, the first linked to Roman painting and Mannerism, which has its main exponent in Pompeo Cesura, the second centered on Reformed Painting resulting from the Catholic Counter-Reformation. The course will not end in the study of the L'Aquila situation, but will</p>

				situazione aquilana, ma allargherà il suo campo di esame ad altre situazioni e ad altre realtà artistiche dell'Italia centrale.	broaden its field of examination to other situations and other artistic realities of central Italy.
<b>Metodi didattici</b>	METODI_DID		Sì	Lezione frontale, con esercitazioni di attribuzione. Ove la situazione sanitaria lo consentirà sono previste visite a chiese e a collezioni museali.	Frontal lesson, with attribution exercises. Where the health situation permits, visits to churches and museum collections are planned.
<b>Verifica dell'apprendimento</b>	MOD_VER_APPR		Sì	Verifica orale con un numero di domande non inferiore a tre. Lo studente, partendo dal testo figurativo, dovrà collocare le opere presentate nel contesto storico e culturale di riferimento, anche stabilendo nessi con altri ambiti e analizzando gli aspetti tecnici, stilistici e iconografici. Il docente valuterà le conoscenze per circa il 40%, le capacità analitiche e critiche, con particolare riferimento alla specificità della disciplina per circa il 40% e l'uso del lessico specifico per circa il 20%.	Oral examination with no less than three questions. Starting from the figurative text, the student will have to place the works presented in the historical and cultural context of reference, also establishing links with other areas and analyzing the technical, stylistic and iconographic aspects. The teacher will evaluate the knowledge for about 40%, the analytical and critical skills, with particular reference to the specificity of the discipline for about 40% and the use of specific vocabulary for about 20%.
<b>Testi</b>	TESTI_RIF		Sì	Per Pompeo Cesura e sulla situazione alla fine del Cinquecento a L'Aquila: Maria Calì, Gli Abruzzi, in La pittura del Cinquecento, Torino: Utet, 2000, pp. 564-71; Pierluigi Leone de Castris, La pittura del Cinquecento nell'Italia meridionale, in La pittura in Italia. Il Cinquecento, II, Milano: Electa, 1987, pp. 510-11.	For Pompeo Cesura and on the situation at the end of the sixteenth century in L'Aquila: Maria Calì, Gli Abruzzi, in La pittura del Cinquecento, Torino: Utet, 2000, pp. 564-71; Pierluigi Leone de Castris, La pittura del Cinquecento nell'Italia meridionale, in La pittura in Italia. Il Cinquecento, II, Milano: Electa, 1987, pp. 510-11.

			<p>Alessandro Angelini, Pompeo Cesura tra Roma e L'Aquila, in "Prospettiva", 98/99.2000(2001), pp. 104-144;</p> <p>Alessandro Angelini, La "Resurrezione di Cristo" di Guillaume Bonoyseau proveniente da Palazzo Ricci Sacchetti a Roma e la congiuntura francese per Francesco Salviati, in "Prospettiva", 175/176 (luglio-ottobre 2019), pp. 146-158, 190; Maria Rosa Pizzoni, Gli aggiornamenti romani di Pompeo Cesura, in L'autunno della maniera, a cura di Michela Corso, Alessia Ulisse, Milano, Officina Libreria, [2018] pp. 41-49.</p> <p>Antonello Cesareo, Memorie raffaellesche in una decorazione di fine Cinquecento : le 'Storie di Mosè' nel Casino Branconio a L'Aquila, in "Bollettino d'arte", 6.Ser. 88.2003, No. 123, pp. 39-50;</p> <p>Pezzuto, L., Pizzoni, M.R. (edd.) 2018. La relazione dell'entrata di Margherita d'Austria (18 maggio 1569) e la Descrizione della città dell'Aquila di Marino Caprucci (L'Aquila). Per la situazione riformata fiorentina: C. d'Afflitto, "Naturale e tradizione nella pittura religiosa a Firenze, da Cigoli e Carlo Dolci, in Storia delle Arti in Toscana, Il seicento, a cura di Mina Gregori, Firenze: EDIFIR, 2001, pp. 81-98.</p> <p>Per Giuseppe Cesari: R. Cannatà, Pittura</p>	<p>Alessandro Angelini, Pompeo Cesura tra Roma e L'Aquila, in "Prospettiva", 98/99.2000(2001), pp. 104-144;</p> <p>Alessandro Angelini, La "Resurrezione di Cristo" di Guillaume Bonoyseau proveniente da Palazzo Ricci Sacchetti a Roma e la congiuntura francese per Francesco Salviati, in "Prospettiva", 175/176 (luglio-ottobre 2019), pp. 146-158, 190; Maria Rosa Pizzoni, Gli aggiornamenti romani di Pompeo Cesura, in L'autunno della maniera, a cura di Michela Corso, Alessia Ulisse, Milano, Officina Libreria, [2018] pp. 41-49.</p> <p>Antonello Cesareo, Memorie raffaellesche in una decorazione di fine Cinquecento : le 'Storie di Mosè' nel Casino Branconio a L'Aquila, in "Bollettino d'arte", 6.Ser. 88.2003, No. 123, pp. 39-50;</p> <p>Pezzuto, L., Pizzoni, M.R. (edd.) 2018. La relazione dell'entrata di Margherita d'Austria (18 maggio 1569) e la Descrizione della città dell'Aquila di Marino Caprucci (L'Aquila). For Florentine Reformed Painting: C. d'Afflitto, "Naturale e tradizione nella pittura religiosa a Firenze, da Cigoli e Carlo Dolci, in Storia delle Arti in Toscana, Il seicento, a cura di Mina Gregori, Firenze: EDIFIR, 2001, pp. 81-98.</p> <p>For Giuseppe Cesari: R. Cannatà, Pittura</p>
--	--	--	--	--

			<p>meridionale del tardo cinquecento in Abruzzo: dipinti di Teodoro D'Errico, Silvestro Buono, Giovan Bernardo Lama, Art Mytens e Giuseppe Cesari, in "Bollettino d'Arte", 77, 1993, pp. 79-92; H. Röttgen, Il Cavalier Giuseppe Cesari D'Arpino: un grande pittore nello splendore della fama e nell'incostanza della fortuna, Roma: Ugo Bozzi, 2002, pp. 328, 407, 464, 471, 472.</p> <p>Per Baccio Ciarpi: Fiorella Sricchia Santoro, Baccio Ciarpi da Barga "maestro di Pietro da Cortona", in "Prospettiva", 1, 1975, pp. 35-44 e 2, 1975, pp. 18-23; Gianni Papi, Andrea Comodi, Baccio Ciarpi, e Pietro da Cortona, in Pietro da Cortona per la sua terra, catalogo della mostra di Cortona, a cura di R. Contini, Milano: Electa, 1997, pp. 19-30, inoltre pp. 98-104 e 190-191.</p> <p>Per Bernardino Monaldi: F. Bologna, Il Martirio di San Mattia nella chiesa di San Giovanni Battista a Castelli, in Documenti dell'Abruzzo Teramano, I-1, La valle Siciliana o del Mavone, De Luca Editore per la Cassa di Risparmio di Teramo, Roma 1983, pp. 369-370; A. Pieraccini, Nuove proposte per gli affreschi del chiostro della confraternita della SS. Annunziata di Firenze, in "Paragone", 1986, 437, pp. 25-34; M. M. Simari, Inediti di Giovanni Bizzelli e di Bernardino Monaldi, in</p>	<p>meridionale del tardo cinquecento in Abruzzo: dipinti di Teodoro D'Errico, Silvestro Buono, Giovan Bernardo Lama, Art Mytens e Giuseppe Cesari, in "Bollettino d'Arte", 77, 1993, pp. 79-92; H. Röttgen, Il Cavalier Giuseppe Cesari D'Arpino: un grande pittore nello splendore della fama e nell'incostanza della fortuna, Roma: Ugo Bozzi, 2002, pp. 328, 407, 464, 471, 472.</p> <p>For Baccio Ciarpi: Fiorella Sricchia Santoro, Baccio Ciarpi da Barga "maestro di Pietro da Cortona", in "Prospettiva", 1, 1975, pp. 35-44 e 2, 1975, pp. 18-23; Gianni Papi, Andrea Comodi, Baccio Ciarpi, e Pietro da Cortona, in Pietro da Cortona per la sua terra, catalogo della mostra di Cortona, a cura di R. Contini, Milano: Electa, 1997, pp. 19-30, inoltre pp. 98-104 e 190-191.</p> <p>For Bernardino Monaldi: F. Bologna, Il Martirio di San Mattia nella chiesa di San Giovanni Battista a Castelli, in Documenti dell'Abruzzo Teramano, I-1, La valle Siciliana o del Mavone, De Luca Editore per la Cassa di Risparmio di Teramo, Roma 1983, pp. 369-370; A. Pieraccini, Nuove proposte per gli affreschi del chiostro della confraternita della SS. Annunziata di Firenze, in "Paragone", 1986, 437, pp. 25-34; M. M. Simari, Inediti di Giovanni Bizzelli e di Bernardino Monaldi, in</p>
--	--	--	--	--

			<p>“Paragone” Gli allievi per Mina Gregori, a cura di Mina Bacci, 1994, 529/533=N.S., 44/46, pp. 128-133; Stefano De Mieri, I soggiorni abruzzesi di Bernardino Monaldi, in R. Torlontano (a cura di) Abruzzo. Il Barocco negato: aspetti dell’arte del Seicento e del Settecento in Abruzzo (Roma), 2010, pp. 112-119; Alessandro Nesi, Le opere tarde di Girolamo Macchietti tra maniera e controriforma, in “Arte cristiana”, 99.2011,866, pp. 337-350.</p> <p>Per Aert Mijntens e Giulio Cesare Bedeschini: ad vocem, in Dizionario Biografico degli Italiani, VII, Roma 1965;</p> <p>Leone de Castris, P. 2003. “Tre nuove tele di Aert Mijntens. Chiesa di Santa Maria in Colleromano. Penne”, in Documenti dell’Abruzzo Teramano. Dalla valle del Fino alla valle del medio e alto Pescara. VI (Pescara) 502-504.</p> <p>Maccherini, M. (ed.) 2015. Il restauro della Crocifissione di Santa Maria delle Grazie a Calascio e la pittura all’Aquila tra ’500 e 600’ (L’Aquila).</p> <p>Simone, G. 2015. Il gonfalone di città di G.P. Cardone ed altre committenze artistiche pubbliche nel periodo margaritano, in “Bulettno della Deputazione Abruzzese di Storia Patria” 106, pp. 91-136.</p>	<p>“Paragone” Gli allievi per Mina Gregori, a cura di Mina Bacci, 1994, 529/533=N.S., 44/46, pp. 128-133; Stefano De Mieri, I soggiorni abruzzesi di Bernardino Monaldi, in R. Torlontano (a cura di) Abruzzo. Il Barocco negato: aspetti dell’arte del Seicento e del Settecento in Abruzzo (Roma), 2010, pp. 112-119; Alessandro Nesi, Le opere tarde di Girolamo Macchietti tra maniera e controriforma, in “Arte cristiana”, 99.2011,866, pp. 337-350.</p> <p>For Aert Mijntens and Giulio Cesare Bedeschini: ad vocem, in Dizionario Biografico degli Italiani, VII, Roma 1965;</p> <p>Leone de Castris, P. 2003. “Tre nuove tele di Aert Mijntens. Chiesa di Santa Maria in Colleromano. Penne”, in Documenti dell’Abruzzo Teramano. Dalla valle del Fino alla valle del medio e alto Pescara. VI (Pescara) 502-504.</p> <p>Maccherini, M. (ed.) 2015. Il restauro della Crocifissione di Santa Maria delle Grazie a Calascio e la pittura all’Aquila tra ’500 e 600’ (L’Aquila).</p> <p>Simone, G. 2015. Il gonfalone di città di G.P. Cardone ed altre committenze artistiche pubbliche nel periodo margaritano, in “Bulettno della Deputazione Abruzzese di Storia Patria” 106, pp. 91-136.</p>
--	--	--	--	--

				<p>Vaccaro, M. 2015. "Considerazioni sull'attività di Aert Mijtens in Abruzzo e sulla formazione dei fratelli Bedeschini", Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna, 64-81.</p> <p>Luca Pezzuto, Novità su alcuni "petits maîtres" del Seicento tra L'Aquila, Roma e Ascoli Piceno: Francesco Bedeschini, Cesare Fantetti, Ludovico Trasi, in "Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica", 2014, 1, pp. 147-205.</p>	<p>Vaccaro, M. 2015. "Considerazioni sull'attività di Aert Mijtens in Abruzzo e sulla formazione dei fratelli Bedeschini", Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna, 64-81.</p> <p>Luca Pezzuto, Novità su alcuni "petits maîtres" del Seicento tra L'Aquila, Roma e Ascoli Piceno: Francesco Bedeschini, Cesare Fantetti, Ludovico Trasi, in "Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica", 2014, 1, pp. 147-205.</p>
<b>Altre informazioni</b>	ALTRO		Sì	<p>sul sito e-learning dell'ateneo saranno depositate le slides delle lezioni, il docente aiuterà gli studenti nel caso abbiano difficoltà nel reperire la bibliografia.</p>	<p>the slides of the lectures will be deposited on the e-learning site of the university, the teacher will help the students in case they have difficulty in finding the bibliography.</p>
<b>Non definito</b>	PROGR_EST	1	No	n	n