

Syllabus Attività Formativa

Anno Offerta	2021
Corso di Studio	C4B - BENI CULTURALI
Regolamento Didattico	C4B-20-21
Percorso di Studio	PDSO-2019 - COMUNE
Insegnamento/Modulo	DQ0274 - STORIA DELL'ARTE MODERNA M: PROBLEMI E METODI - HISTORY OF MODERN ART M: PROBLEMS AND METHODS
Attività Formativa Integrata	-
Partizione Studenti	-
Periodo Didattico	S1 - Primo Semestre
Sede	
Anno Corso	1
Settore	L-ART/02 - STORIA DELL'ARTE MODERNA
Tipo attività Formativa	B - Caratterizzante
Ambito	50631 - Discipline storico-artistiche
CFU	6.0
Ore Attività Frontali	36.0
AF_ID	400671

Tipo Testo	Codice Tipo Testo	Num. Max. Caratteri	Ob bl.	Testo in Italiano	Testo in Inglese
Lingua insegnament	LINGUA_INS		Sì	Italiano	Italian

o					
Obiettivi	OBIETT_FORM		Sì	<p>Gli argomenti del modulo includono: Conoscenza delle opere prodotte da Raffaello (tecnica, collocazione, fonte, stile). Come previsto, lo studente dovrebbe: Conoscere e comprendere la periodizzazione dell'arte di Raffaello; Conoscere e comprendere l'influenza dell'arte di Raffaello sugli artisti del XVI secolo; Essere in grado di analizzare e valutare criticamente le fonti letterarie; Essere in grado di analizzare e valutare criticamente le opere di Raffaello; Essere in grado di analizzare e valutare criticamente la relazione di Raffaello con gli artisti contemporanei e i committenti; Essere in grado di analizzare e valutare criticamente il rapporto di Raffaello con i suoi "Giovani"..</p>	<p>Topics of the module include: Knowledge of the works produced by Raphael (technical, location, source, style). As expected results, the student should: Know and understand the periodization of the art of Raphael; Know and understand the influence of Raphael's art on the artists of the sixteenth century; Be able to analyze and critically evaluate literary sources; Be able to analyze and critically assess the works of Raphael; Be able to analyze and critically evaluate the relationship of Raphael with contemporaries and clients; Be able to analyze and critically evaluate the workshop of Raphael.</p>
Prerequisiti	PREREQ		Sì	<p>È richiesto la conoscenza generale della storia dell'arte moderna.</p>	<p>Previous study of the history of modern art is required.</p>
Contenuti	CONTENUTI		Sì	<p>Il corso si concentrerà sull'opera di Raffaello e ripercorrerà i passaggi essenziali per lo sviluppo del suo linguaggio studiando le</p>	<p>The course will focus on the work of Raphael and will retrace the steps essential for the development of his design language by</p>

				opere principali, in particolare in relazione alla cultura del tempo e alle altre figure importanti di questa fase essenziale dell'arte italiana.	studying the major works, especially in relation to the culture of the time and the other major figures of this essential phase of Italian art.
Metodi didattici	METODI_DID		Sì	Lezione frontale. Qualora la situazione sanitaria lo consentirà è possibile che siano volte visite didattiche in sostituzione o in aggiunta alle lezioni in aula. Gli studenti sono incoraggiati a partecipare attivamente alle lezioni, ponendo domande e discutendo le immagini presentate, le teorie esistenti e la letteratura specialistica presentata durante il corso	Frontal lesson. If the health situation permits it, it is possible that educational visits are offered instead of or in addition to classroom lessons. Formative assessment: the students are encouraged to actively participate to the lectures, by making questions and discussing the images presented, the existing theories and the specialist literature presented during the course.
Verifica dell'apprendimento	MOD_VER_AP PR		Sì	847/5000 Valutazione sommativa: esame orale. La prova orale si svolge a partire dalla discussione di alcune immagini relative agli argomenti trattati e consiste nella risposta a una serie di domande non inferiori a tre, volte a verificare la capacità di muoversi con sicurezza nell'arte di Raffaello e i principali fenomeni artistici affrontati (30%), la capacità di effettuare un'analisi stilistica approfondita delle opere principali in relazione alla cultura del tempo e alle altre	Summative assessment: Oral exam. The oral exam starting from the discussion of some picture related to the subject topics consists of the answer to a number of questions not less than three aiming to verify the ability to navigate safely in the art of Raphael and the main artistic phenomena addressed (30%), the ability to carry out a thorough stylistic analysis of the major works in relation to the culture of the time and the other outstanding figures by establishing links and relationships between works and

				figure di rilievo stabilendo legami e relazioni tra opere e fenomeni diversi (20%), la capacità di analizzare e valutare criticamente l'influenza di Raffaello sugli artisti contemporanei e sullo sviluppo dell'arte e degli stili negli anni seguenti (30%), la capacità di spiegare con argomenti critici e scientifici la periodizzazione dell'arte di Raffaello e collocare temporalmente le opere principali (20%).	different phenomena (20%), the capacity to analyze and critically assess the influence of Raphael on contemporary artists and on development of art and styles in the following years (30%), the capacity explain with critical and scientific arguments the periodisation of the Raphael art and to temporally place the main works (20%).
Testi	TESTI_RIF		Sì	<p>-G. Vasari, Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e del 1568, testo a cura di R. Bettarini, commento secolare a cura di P. Barocchi, Firenze Utet, IV, 1976, pp. 155-214 (la vita di Raffaello Sanzio nelle due redazioni del 1550 e del 1568). Online: http://vasari.sns.it/cgi-bin/vasari/Vasari-all?code_f=print_page&work=le_vite&volume_n=4&page_n=155</p> <p>-K. Oberhuber, Raffaello. L'opera pittorica, Milano Electa 1997.</p> <p>-G. Most, Leggere Raffaello, la scuola di Atene e il suo pre-testo, Torino Einaudi, 2001.</p> <p>- Raffaello e gli amici di Urbino, catalogo della mostra di Urbino 3 ottobre 2019 - 19 gennaio 2020), Centro Di, Firenze 2019.</p> <p>-M. Maccherini, La Visitazione di Raffaello</p>	<p>Language: Italian</p> <p>Ref. Text books</p> <p>-G. Vasari, Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori nelle redazioni del 1550 e del 1568, testo a cura di R. Bettarini, commento secolare a cura di P. Barocchi, Firenze Utet, IV, 1976, pp. 155-214 (la vita di Raffaello Sanzio nelle due redazioni del 1550 e del 1568). Online: http://vasari.sns.it/cgi-bin/vasari/Vasari-all?code_f=print_page&work=le_vite&volume_n=4&page_n=155</p> <p>-K. Oberhuber, Raffaello. L'opera pittorica, Milano Electa 1997.</p> <p>-G. Most, Leggere Raffaello, la scuola di Atene e il suo pre-testo, Torino Einaudi, 2001.</p> <p>- Raffaello e gli amici di Urbino, catalogo della mostra di Urbino 3 ottobre 2019 - 19 gennaio</p>

				<p>all'Aquila, in L'arte aquilana del Rinascimento, a cura di M. Maccherini, L'Aquila, L'Una, 2010, pp. 155-160.</p> <p>Le slides della lezioni e parte del materiale saranno inserite nel portale didattico dell'università. https://moodle.univaq.it/</p>	<p>2020), Centro Di, Firenze 2019.</p> <p>-M. Maccherini, La Visitazione di Raffaello all'Aquila, in L'arte aquilana del Rinascimento, a cura di M. Maccherini, L'Aquila, L'Una, 2010, pp. 155-160.</p> <p>The slides of the course and further readings are distributed through the e-learning platform of the University https://moodle.univaq.it/</p>
Altre informazioni	ALTRO		Sì	nessuna	none
Non definito	PROGR_EST	1	No		