

---

# Testi del Syllabus

---

Resp. Did. **LULLI LAURA** **Matricola: 014436**

---

Docente **LULLI LAURA, 12 CFU**

---

Anno offerta: **2021/2022**

Insegnamento: **DQ0469 - LINGUA E LETTERATURA GRECA T**

Corso di studio: **C3D - LETTERE**

Anno regolamento: **2021**

CFU: **12**

Settore: **L-FIL-LET/02**

Tipo Attività: **A - Base**

Anno corso: **1**

Periodo: **Primo Semestre**

---



## Testi in italiano

**Lingua insegnamento** Italiano; inglese (se necessario per studenti stranieri).

### Obiettivi

Il corso fornisce agli studenti un'introduzione alle caratteristiche e agli autori principali della letteratura greca di età arcaica e classica, con l'obiettivo di illustrare le relazioni culturali tra sistema della comunicazione e letteratura. A conclusione del corso l'obiettivo è il miglioramento delle conoscenze storico-letterarie degli studenti e l'acquisizione della capacità di tradurre in buon italiano i testi oggetto di analisi, di analizzarli correttamente da un punto di vista linguistico e stilistico e di discutere le problematiche critico-letterarie generali.

Per la prima parte, scopo della sezione generale del corso sarà fornire conoscenze di base sui dialetti greci di I millennio e sulle lingue letterarie greche, con particolare attenzione alle caratteristiche della dizione epica omerica e delle diverse dizioni poetiche adottate nei principali generi della lirica greca arcaica. Scopo della sezione monografica del corso sarà l'acquisizione di una visione critica sulle diverse declinazioni del tema amoroso nella poesia epica e nella poesia lirica di età arcaica. Questo aspetto sarà indagato, in particolare, nella lettura, nell'analisi e nel commento del libro VI dell' "Iliade" e di una selezione di frammenti lirici.

Per la seconda parte, scopo della sezione generale del corso sarà fornire conoscenze di base sulle peculiarità linguistiche, sulle scelte espressive e sulle problematiche specifiche del genere letterario del dialogo filosofico in epoca classica. Scopo della sezione monografica del corso sarà l'acquisizione di una visione critica sulle diverse funzioni del motivo amoroso nella produzione dialogica platonica. Questo aspetto sarà indagato, in particolare, nella lettura, nell'analisi e nel commento di sezioni scelte del "Simposio" di Platone.

### Prerequisiti

Un'adeguata conoscenza della lingua greca che consenta di affrontare la lettura dei testi oggetto di analisi durante il corso.

<p><b>Contenuti</b></p>	<p>Prima parte del corso: nella parte generale si tratteranno le istituzioni di storia della letteratura greca di età arcaica, con particolare attenzione alla storia dei dialetti greci e delle dizioni adottate nei generi letterari dell'epica, dell'elegia, del giambo e della lirica corale. Nella parte monografica si affronterà il tema delle diverse declinazioni del motivo amoroso nella poesia epica e nella poesia lirica di età con la lettura, analisi e commento del libro VI dell' "Iliade" e di un'antologia di frammenti lirici.</p> <p>Seconda parte del corso: nella parte generale si tratteranno le peculiarità linguistiche, le scelte espressive e le problematiche specifiche del genere letterario del dialogo filosofico in epoca classica, con un'attenzione specifica alla presentazione del tema amoroso nel "Simposio" di Platone.</p>
<p><b>Metodi didattici</b></p>	<p>Lezioni orali basate sulla lettura e l'analisi dei testi in programma, anche con il coinvolgimento degli studenti in discussioni di passi scelti e problematiche specifiche di natura storico-letteraria e linguistica.</p>
<p><b>Verifica dell'apprendimento</b></p>	<p>Esame orale volto ad accertare la capacità critica del candidato e le conoscenze storico-letterarie e linguistiche, attraverso la lettura - metrica per i testi poetici - e la traduzione dei testi greci esaminati durante il corso.</p>
<p><b>Testi</b></p>	<p>Prima parte del corso Parte generale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L. E. Rossi et alii, "Letteratura greca. Parte prima: età arcaica", Le Monnier, Firenze.</li> <li>- A. C. Cassio (a c. di), "Storia delle lingue letterarie greche", Mondadori Education, Milano 2016 (II ed.), Parte I. "Introduzione generale"; Parte II. "Le lingue letterarie greche. profili e testi: premessa alla parte seconda"; cap. 5. "L'epica"; cap. 6. "La lirica monodica"; cap. 7. "La lirica corale"; cap. 8. "L'elegia e l'epigramma su pietra"; cap. 9. "Il giambo".</li> <li>- D. Pieraccioni, "Morfologia storica della lingua greca", G. D'Anna, Messina-Firenze 1993.</li> <li>- M. C. Martinelli, "Gli strumenti del poeta. Elementi di metrica greca", Cappelli Editore, Bologna 1997, pp. 15-67, 77-85, 233-241.</li> <li>- L. Sbardella, "Oralità. Da Omero ai mass media", Carocci, Roma 2014 (III rist., I ed. 2006), capp. 1-4.</li> <li>- L. E. Rossi, "I poemi omerici come testimonianza di poesia orale", in R. Bianchi Bandinelli (ed.), "Storia e civiltà dei Greci, I: Origini e sviluppo della città", Bompiani, Milano 1978, pp. 73-147.</li> </ul> <p>Parte monografica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Iliade", Libro VI, nella traduzione con testo a fronte di F. Ferrari, in "Omero. Iliade", Mondadori, Milano 2018 (versi indicati a lezione).</li> <li>- G. S. Kirk, "The Iliad: A Commentary, Vol. II (books 5-8)", Cambridge University Press, Cambridge 1990.</li> <li>- C. Neri, "Lirici greci. Età arcaica e classica", Carocci, Roma 2011 (frammenti di poesia giambica, elegiaca e corale indicati a lezione).</li> </ul> <p>Seconda parte: Parte generale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. C. Cassio (a c. di), "Storia delle lingue letterarie greche", Mondadori Education, Milano 2016 (II ed.), cap. 12 "La prosa", cap. 13 "La koiné".</li> </ul> <p>Parte monografica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- V. Di Benedetto (introduzione di), F. Ferrari (premessa al testo, traduzione e note di), M. Tulli (aggiornamento bibliografico di), "Platone. Simposio", BUR, Milano 2007 (20. ed.).</li> </ul>
<p><b>Altre informazioni</b></p>	<p>Per ogni altra informazione sul programma e su aspetti relativi al corso rivolgersi alla docente, tramite e-mail, all'indirizzo laura.lulli@univaq.it. L'orario di ricevimento è specificato sul sito internet di Dipartimento.</p>



# Testi in inglese

<b>Language</b>	Italian; English (if necessary for foreign students).
<b>Objectives</b>	<p>The course provides an introduction to the main characteristics and authors of the Greek literature of Archaic and Classical period, highlighting the cultural links between the communicative system and the literature. The course aims to provide solid historical-literary knowledge and a good capacity to translate in Italian, and to analyze in a linguistic and stylistic perspective of the texts presented during the lessons, as well as to deal with the main critical and literary subject-matters.</p> <p>For the first part, the aim of the general part is to provide students with the basic knowledge about the Greek dialects of the I millennium BC and about the Greek literary languages, with special attention to the characteristics of the Homeric epic diction and the poetic dictions used in the main genres of the Archaic Greek lyric poetry. The aim of the monographic part is the acquisition of a critical perspective about the different representations of the love theme in the archaic epic and lyric poetry. This aspect will be conceived, in particular, in the reading, analysis and commentary of the VI book of the "Iliad", and of a selection of lyric fragments.</p> <p>For the second part, the aim of the general part is to provide students with the basic knowledge about the linguistic aspects, the style and the main characteristics of the philosophical dialogue of Classical period. The aim of the monographic part is the acquisition of a critical perspective about the different functions of the love theme in the Platonical dialogue. This aspect will be analyzed, in particular, in the reading, analysis and commentary of selected sections of Plato's "Symposium".</p>
<b>Prerequisites</b>	An adequate knowledge of the Greek language, which allows to read the texts analyzed during the course.
<b>Contents</b>	<p>First part of the course: the general part will deal with the institutions of the history of Archaic Greek literature, with a particular attention to the history of Greek dialects and of the dictions used in the epic poetry, and in the elegiac, iambic, choral lyric poetry. In the monographic part they will be analyzed the different representations of the love theme in the archaic epic and lyric poetry, with the reading, analysis and comment of the VI book of the "Iliad", and of a selection of lyric fragments.</p> <p>Second part of the course: the general part will deal with the linguistic aspects, the style and the main characteristics of the philosophical dialogue of Classical period. In the monographic part the analysis will be dedicated to the representations of the love theme in Plato's "Symposium".</p>
<b>Teaching methods</b>	Oral lessons with reading and analysis of the Greek texts; the students will be asked to discuss about selected passages and specific literary and linguistic topics.
<b>Assessment methods</b>	Oral examination aimed to verify the knowledge of the candidate and her/his skills in reading - in metric for the poetical texts - and translating the Greek texts examined during the course.

## Texts

First part

General part:

- L. E. Rossi et alii, "Letteratura greca. Parte prima: età arcaica", Le Monnier, Firenze.
- A. C. Cassio (a c. di), "Storia delle lingue letterarie greche", Mondadori Education, Milano 2016 (II ed.), Parte I. "Introduzione generale"; Parte II. "Le lingue letterarie greche. profili e testi: premessa alla parte seconda"; cap. 5. "L'epica"; cap. 6. "La lirica monodica"; cap. 7. "La lirica corale"; cap. 8. "L'elegia e l'epigramma su pietra"; cap. 9. "Il giambo".
- D. Pieraccioni, "Morfologia storica della lingua greca", G. D'Anna, Messina-Firenze 1993.
- M. C. Martinelli, "Gli strumenti del poeta. Elementi di metrica greca", Cappelli Editore, Bologna 1997, pp. 15-67, 77-85, 233-241.
- L. Sbardella, "Oralità. Da Omero ai mass media", Carocci, Roma 2014 (III rist., I ed. 2006), capp. 1-4.
- L. E. Rossi, "I poemi omerici come testimonianza di poesia orale", in R. Bianchi Bandinelli (ed.), "Storia e civiltà dei Greci, I: Origini e sviluppo della città", Bompiani, Milano 1978, pp. 73-147.

Monographic part:

- "Iliade", Libro VI, nella traduzione con testo a fronte di F. Ferrari, in "Omero. Iliade", Mondadori, Milano 2018 (versi indicati a lezione).
- G. S. Kirk, "The Iliad: A Commentary, Vol. II (books 5-8)", Cambridge University Press, Cambridge 1990.
- C. Neri, "Lirici greci. Età arcaica e classica", Carocci, Roma 2011 (frammenti di poesia giambica, elegiaca e corale indicati a lezione).

Second part:

General part:

- A. C. Cassio (a c. di), "Storia delle lingue letterarie greche", Mondadori Education, Milano 2016 (II ed.), cap. 12 "La prosa", cap. 13 "La koiné".

Monographic part:

- V. Di Benedetto (introduzione di), F. Ferrari (premesse al testo, traduzione e note di), M. Tulli (aggiornamento bibliografico di), "Platone. Simposio", BUR, Milano 2007 (20. ed.).

## Additional information

For further information please contact Dr Lulli at the email address [laura.lulli@univaq.it](mailto:laura.lulli@univaq.it).