

# Testi del Syllabus

Resp. Did. **LULLI LAURA** **Matricola: 014436**

Docente **LULLI LAURA, 6 CFU**

Anno offerta: **2021/2022**

Insegnamento: **DQ0086 - FILOLOGIA CLASSICA M**

Corso di studio: **C4S - STUDI LETTERARI E CULTURALI**

Anno regolamento: **2020**

CFU: **6**

Settore: **L-FIL-LET/05**

Tipo Attività: **B - Caratterizzante**

Anno corso: **2**

Periodo: **Primo Semestre**



## Testi in italiano

**Lingua insegnamento** Italiano; inglese (se necessario per studenti stranieri).

### Obiettivi

Scopo del corso è fornire agli studenti gli strumenti filologici necessari per comprendere i processi di trasmissione, circolazione e ricezione e per acquisire una competenza sulle modalità ecdotiche di ricostruzione riguardo ad alcuni esempi significativi di testi di trattatistica greca dedicata alla critica letteraria. Al centro dell'analisi saranno passi scelti dal trattato pseudo-longiniano Sul sublime e dal De compositione verborum di Dionisio d'Alicarnasso. I metodi filologici saranno applicati alla lettura, all'analisi e al commento di passi dei due trattati, oltre che all'esame delle modalità di trasmissione dei due testi, con l'obiettivo di evidenziare come la tecnica ecdotica e ricostruttiva possa fornire gli strumenti per comprendere appieno il valore storico-critico di queste opere nei loro diversi contesti culturali di circolazione, apprezzandone anche il contributo nello sviluppo successivo del dibattito critico letterario.

### Prerequisiti

Un'adeguata conoscenza della lingua greca che consenta di affrontare la lettura dei testi oggetto di analisi durante il corso.

### Contenuti

Per la parte generale: il metodo filologico tra ecdotica e filologia materiale; rapporto tra la tradizione manoscritta medievale e i testimoni diretti di epoca ellenistica-imperiale su papiro; l'apporto della tradizione indiretta alla ricostruzione della storia di un testo; il metodo lachmanniano: casi di efficace ricostruzione e debolezze di un sistema ecdotico; il testimone unico. Per la parte monografica: lettura di una selezione di passi scelti dal trattato pseudo-longiniano Sul sublime e dal De compositione verborum di Dionisio d'Alicarnasso con analisi dei problemi filologici, linguistici e letterari e con un'attenzione specifica alle modalità di trasmissione, ai contesti di circolazione e alla collocazione delle due opere nel dibattito critico-letterario coevo.

<b>Metodi didattici</b>	Lezioni orali basate sulla lettura e l'analisi di passi scelti dal trattato pseudo-longiniano Sul sublime e dal De compositione verborum di Dionisio d'Alicarnasso, anche con il coinvolgimento degli studenti in discussioni di singoli passi e di specifiche problematiche filologiche che si riveleranno di particolare interesse durante il corso.
<b>Verifica dell'apprendimento</b>	Esame orale volto ad accertare la capacità critica del candidato e le conoscenze acquisite riguardo il metodo filologico da applicare alla lettura, all'analisi e al commento dei passi del trattato pseudo-longiniano Sul sublime e del De compositione verborum di Dionisio d'Alicarnasso.
<b>Testi</b>	<p>- Selezione di passi del trattato pseudo-longiniano Sul sublime e del De compositione verborum di Dionisio d'Alicarnasso, per i quali si adotteranno le edizioni critiche di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C. M. Mazzucchi, Dionisio Longino. Del sublime, V&amp;P, Milano 2010 (2. ed. riv. e ampliata, con Index verborum).</li> <li>- G. Aujac, M. Lebel, Denys d'Halicarnasse. Tome 3: La composition stylistique, Les Belles Lettres, Paris 1981.</li> <li>- F. Donadi (introduzione e traduzione di), A. Marchiori (commento al testo, glossario e indici di), Dionigi d'Alicarnasso. La composizione stilistica = Peri syntheseōs onomatōn, EUT, Trieste 2013 [OA: <a href="https://www.openstarts.units.it/bitstream/10077/9591/1/Dionigi.pdf">https://www.openstarts.units.it/bitstream/10077/9591/1/Dionigi.pdf</a>].</li> </ul> <p>Bibliografia secondaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- T. Dorandi, "Nell'officina dei classici. Come lavoravano gli autori antichi", Carocci, Roma 2016 (rist., I ed. 2007).</li> <li>- G. Pasquali, "Storia della tradizione e critica del testo", con premessa di D. Pieraccioni, Casa Editrice Le Lettere, Firenze 2015 (VI rist. anast., I ed. 1952), cap. VI "Varianti antiche e antiche edizioni".</li> <li>F. Stock, "I classici dal papiro a Internet", Carocci, Roma 2020 (VIII rist.).</li> </ul>
<b>Altre informazioni</b>	Per ogni altra informazione sul programma e su aspetti relativi al corso rivolgersi alla docente, tramite e-mail, all'indirizzo <a href="mailto:laura.lulli@univaq.it">laura.lulli@univaq.it</a> . L'orario di ricevimento è specificato sul sito internet di Dipartimento.



## Testi in inglese

<b>Language</b>	Italian; English (if necessary for foreign students).
<b>Objectives</b>	The course aims to provide students with the philological knowledge which is needed to understand the processes of transmission, circulation and reception and to acquire a competence on the ecdotic reconstruction of some significant examples of Greek treatises dedicated to literary criticism. The analysis will deal with chosen passages of the pseudo-Longinian treatise On the sublime and of De compositione verborum of Dionysius of Halicarnassus. The philological methods will be applied to the reading, analysis, commentary of the passages of the two treatises, as well as to the survey of the modalities of the transmission of the two texts, with the aim to highlight how the ecdotic and reconstructive technique can provide the tools to fully understand the historical-critical value of these works in their different cultural contexts of circulation, also appreciating their contribution in the development of the history of literary criticism.

<b>Prerequisites</b>	An adequate knowledge of the Greek language, which allows to read the texts analyzed during the course.
<b>Contents</b>	For the general part: the philological method between textual criticism and material philology; relationship between the Medieval manuscript tradition and the direct evidence of Hellenistic and Imperial period on papyrus; the role of the indirect tradition to the reconstruction of the history of an ancient literary text; the Lachmann's method: cases of an effective reconstruction and weaknesses of an ecdotic method; the case of a single witness. For the monographic part: reading of a selection of chosen passages of the pseudo-Longinian treatise <i>On the sublime</i> and of <i>De compositione verborum</i> of Dionysius of Halicarnassus, with a philological, linguistic and literary analysis, and with a special attention on the mechanisms of transmission, the contexts of circulation and the role of the two works in the contemporary critical debate.
<b>Teaching methods</b>	Oral lessons focused on the reading and analysis of chosen passages of the pseudo-Longinian treatise <i>On the sublime</i> and of <i>De compositione verborum</i> of Dionysius of Halicarnassus; the students will be involved in discussions about specific textual passages and philological issues which will appear relevant during the lessons.
<b>Assessment methods</b>	Oral examination, aimed to verify the knowledge of the candidate concerning the philological and papyrological methods applied to the reading, the analysis and the comment of chosen passages of the pseudo-Longinian treatise <i>On the sublime</i> and of <i>De compositione verborum</i> of Dionysius of Halicarnassus.
<b>Texts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Selection of passages of the pseudo-Longinian treatise <i>On the sublime</i> and of <i>De compositione verborum</i> of Dionysius of Halicarnassus:</li> <li>- C. M. Mazzucchi, <i>Dionisio Longino. Del sublime</i>, V&amp;P, Milano 2010 (2. ed. riv. e ampliata, con <i>Index verborum</i>).</li> <li>- G. Aujac, M. Lebel, <i>Denys d'Halicarnasse. Tome 3: La composition stylistique</i>, Les Belles Lettres, Paris 1981.</li> <li>- F. Donadi (introduzione e traduzione di), A. Marchiori (commento al testo, glossario e indici di), <i>Dionigi d'Alicarnasso. La composizione stilistica = Peri syntheseōs onomatōn</i>, EUT, Trieste 2013 [OA: <a href="https://www.openstarts.units.it/bitstream/10077/9591/1/Dionigi.pdf">https://www.openstarts.units.it/bitstream/10077/9591/1/Dionigi.pdf</a>].</li> </ul> <p>Bibliografia secondaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- T. Dorandi, "Nell'officina dei classici. Come lavoravano gli autori antichi", Carocci, Roma 2016 (rist., I ed. 2007).</li> <li>- G. Pasquali, "Storia della tradizione e critica del testo", con premessa di D. Pieraccioni, Casa Editrice Le Lettere, Firenze 2015 (VI rist. anast., I ed. 1952), cap. VI "Varianti antiche e antiche edizioni".</li> <li>- F. Stock, "I classici dal papiro a Internet", Carocci, Roma 2020 (VIII rist.).</li> </ul>
<b>Additional information</b>	For further information please contact Dr Lulli at the email address <a href="mailto:laura.lulli@univaq.it">laura.lulli@univaq.it</a>