

Testi del Syllabus

Resp. Did. **LINO MIRKO** **Matricola: 014484**

Docente **LINO MIRKO, 12 CFU**

Anno offerta: **2021/2022**

Insegnamento: **DQ0346 - STORIA DEL CINEMA T**

Corso di studio: **C3D - LETTERE**

Anno regolamento: **2019**

CFU: **12**

Settore: **L-ART/06**

Tipo Attività: **C - Affine/Integrativa**

Anno corso: **3**

Periodo: **Secondo Semestre**



Testi in italiano

Lingua insegnamento Italiano

Obiettivi

Il corso "Dal cinema al postcinema. Evoluzioni estetiche e produttive del discorso cinematografico: la transmedialità" vuole fornire agli studenti gli strumenti di base per la conoscenza del linguaggio cinematografico, e a partire da questo vuole altresì offrire le competenze per riconoscere le diverse tecniche, le tematiche, gli stili e le poetiche autoriali all'interno della storia del cinema. Lo scopo, pertanto, è quello di affinare le competenze degli studenti per la comprensione del discorso cinematografico nei suoi molteplici sviluppi storico-produttivi ed estetico culturali.

Alla luce di tali presupposti, il corso vuole introdurre agli studenti le recenti trasformazioni attuate dal paradigma digitale al discorso cinematografico, evidenziando l'evoluzione di alcune nozioni tradizionali e di alcune caratteristiche estetico-linguistiche. A tal fine, il corso si focalizzerà sulle strutture produttive e discorsive del cinema ai tempi della convergenza mediale

prendendo in considerazione gli aspetti tecnico-produttivi (i nuovi supporti: dal Dvd alle piattaforme streaming), quelli linguistico-formali

(la mistione con i linguaggi interattivi e videoludici, il cosiddetto puzzle film). Particolare attenzione verrà offerta al concetto di transmedialità, che permette di considerare il film uno degli molteplici elementi testuali di narrazione costruite e distribuite lungo tramite diverse tipologie di media.

Prerequisiti

Nessuno

Contenuti

Il corso vuole offrire una panoramica sulla storia del cinema ripercorrendone le correnti, gli stili, i film e gli autori principali, sino ad arrivare a tracciare le coordinate linguistiche, tematiche, fruibili e

produttive del cinema nel momento in cui viene profondamente influenzato dall'uso dei media digitali, del web e delle nuove tecnologie. Per tale motivo, accanto a un percorso storico se ne affiancherà un altro focalizzato sull'evoluzione formale del cinema contemporaneo, di cui verranno trattati gli elementi formali e produttivi principali: interattività, scomposizione della linearità, complessità narrativa, transmedialità. I contenuti del corso verranno corredati dalla visione di alcuni film attentamente selezionati, con lo scopo di affinare le competenze analitiche e critiche dello studente davanti alle diverse articolazioni del testo filmico.

Metodi didattici

Didattica frontale; proiezioni di film

Verifica dell'apprendimento

Esame Orale.
Criteri di valutazione: conoscenze, capacità critiche, precisione lessicale

Testi

Modulo T/A - 36 ore (6 cfu)
Rondolino G., Tomasi D., (2018), Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi, UTET:Torino.
Uva C., Zagarrìo V., (2020) a cura di, Le storie del cinema. Dalle origini al digitale, Carocci: Roma.

Film:

Citizen Kane (Quarto potere, 1941), Orson Welles, USA.
Ladri di biciclette (1948), Vittorio De Sica, Italia.
À bout de souffle (Fino all'ultimo respiro, 1960), Jean-Luc Godard, Francia.
Pulp Fiction (1994), Quentin Tarantino, USA.

Modulo T - 72 ore (12 cfu)

Rondolino G., Tomasi D., (2018), Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi, UTET:Torino.
Uva C., Zagarrìo V., (2020) a cura di, Le storie del cinema. Dalle origini al digitale, Carocci: Roma.
Jenkins H., (2007), Cultura convergente, Apogeo: Milano.
Bertetti P. (2020), Che cosa è la transmedialità?, Carocci: Roma.

Film:

Citizen Kane (Quarto potere, 1941), Orson Welles, USA.
Ladri di biciclette (1948), Vittorio De Sica, Italia.
À bout de souffle (Fino all'ultimo respiro, 1960), Jean-Luc Godard, Francia.
Pulp Fiction (1994), Quentin Tarantino, USA.
Matrix (1999), Lana e Lilly Wachowsky. USA.
Redacted (2006) Brian De Palma, USA
Avatar (2009), James Cameron, USA.
Searching (2018), Aneesh Chaganty, USA.

Per i non frequentanti T/A e T

Pezzotta A., (2018, nuova ed.), La critica cinematografica, Carocci: Roma.

Altre informazioni

Alla fine del corso, il docente caricherà le slide usate a lezione sulla piattaforma di Ateneo E- Learning
Le proiezioni dei film sono una parte rilevante dell'attività didattica del corso, pertanto gli studenti sono pregati di parteciparvi



Testi in inglese

Language	Italian
Objectives	<p>The course “From cinema to Post-cinema. Aesthetical and productive evolutions of the cinema discourse: The Transmedia Cinema” aims to provide the students the fundamental conceptual instruments for the knowing of film language. Starting from this point, the course aims to provide also the skills to recognize the different techniques, the themes, the styles and the several authorial poetics developed within the history of film. Therefore, the purpose of the course is to improve the students skills for the understanding of cinematic discourse considering its multiple directions (historical, productive, aesthetical, etc.) From this perspective, the course point to introduce the actual influences of digital media paradigm at the whole cinema discourse, especially the conceptual evolution of some traditional notions and linguistic forms. For this purpose, the course will focus on digital cinema examining its productive and discursive structures, taking into consideration the technicalproductive aspects (from DVD to streaming platforms), the linguistic-formal ones (the interactivity and videogames languages; the so-called film puzzle) and also thematic. Particular attention will be given to the concept of transmedia, which allows the film to be considered one of the many textual narrative elements constructed and distributed along through different types of media.</p>
Prerequisites	None
Contents	<p>The course offers an historical panorama about the cinema considering the aesthetical currents, the styles, the films and their main filmmakers, since to trace the linguistic, thematic, spectatorial and production items of the so called “post-cinema”: the various technical and socio-cultural processes of hybridization between cinema and digital media. For this reason, beside the historical path another one will be traced, in order to focus on the formal evolution of the contemporary cinema, of which the main formal and productive elements will be treated: interactivity, breakdown of linearity, narrative complexity, transmediality and crossmediality. The contents of the course will be reinforced by a projection of selected films, in order to improve the analytical and critical student skill facing with different articulations of the film text.</p>
Teaching methods	Lectures; Film Screenings
Assessment methods	<p>Oral Exam. Evaluation Criteria: Knowledge; Analytical and Critical Skills; Lexical Accuracy</p>
Texts	<p>T/A - 36 hours (6 cfu) Rondolino G., Tomasi D., (2018), Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi, UTET:Torino. Uva C., Zagarrì V., (2020) a cura di, Le storie del cinema. Dalle origini al digitale, Carocci: Roma.</p> <p>Film: Citizen Kane (Quarto potere, 1941), Orson Welles, USA. Ladri di biciclette (1948), Vittorio De Sica, Italia. À bout de souffle (Fino all’ultimo respiro, 1960), Jean-Luc Godard, Francia.</p>

Pulp Fiction (1994), Quentin Tarantino, USA.

T - 72 hours (12 cfu)

Rondolino G., Tomasi D., (2018), Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi, UTET:Torino.

Uva C., Zagarrì V., (2020) a cura di, Le storie del cinema. Dalle origini al digitale, Carocci: Roma.

Jenkins H., (2007), Cultura convergente, Apogeo: Milano.

Bertetti P. (2020), Che cosa è la transmedialità?, Carocci: Roma.

Film:

Citizen Kane (Quarto potere, 1941), Orson Welles, USA.

Ladri di biciclette (1948), Vittorio De Sica, Italia.

À bout de souffle (Fino all'ultimo respiro, 1960), Jean-Luc Godard, Francia.

Pulp Fiction (1994), Quentin Tarantino, USA.

Matrix (1999), Lana e Lilly Wachowsky. USA.

Redacted (2006) Brian De Palma, USA

Avatar (2009), James Cameron, USA.

Searching (2018), Aneesh Chaganty, USA.

Non-attending students T/A and T have to add

Pezzotta A., (2018, nuova ed.), La critica cinematografica, Carocci: Roma.

Additional information

At the end of the course, the teacher will upload the slides used in class on the University E-Learning platform

Film screenings are a significant part of the course's teaching activity, therefore students are asked to participate