

Testi del Syllabus

Resp. Did. **GUARRACINO SERENA** **Matricola: 014167**

Docente **GUARRACINO SERENA, 12 CFU**

Anno offerta: **2021/2022**

Insegnamento: **DQ0057 - LETTERATURA INGLESE I**

Corso di studio: **C3D - LETTERE**

Anno regolamento: **2019**

CFU: **12**

Settore: **L-LIN/10**

Tipo Attività: **B - Caratterizzante**

Anno corso: **3**

Periodo: **Primo Semestre**



Testi in italiano

Lingua insegnamento	Italiano e inglese
Obiettivi	Conoscenza degli elementi fondamentali della letteratura e del teatro inglese.
Prerequisiti	Storia politica, sociale ed economica di Inghilterra e Gran Bretagna dalle origini al ventesimo secolo.
Contenuti	<p>Letterature anglofone tra esotismo e alterità</p> <p>Il corso intende offrire una ricognizione della letteratura in lingua inglese dal sedicesimo al ventunesimo secolo con particolare attenzione alle forme narrative in prosa e in scena, in un percorso attraverso i temi del viaggio e della rappresentazione dello spazio 'altro'. Questo approccio mostrerà l'influenza sulla produzione letteraria dei grandi fenomeni storicologici - a partire dalla monarchia giacomiana fino alla riforma religiosa e il passaggio alla monarchia costituzionale, per poi proseguire con l'industrializzazione, il colonialismo e l'imperialismo, l'emancipazione femminile e la coscienza di classe. Queste tematiche saranno rintracciate nei testi in riferimento alle strutture narrative e sceniche, per approfondire il modo in cui certe forme di storytelling, sperimentali durante il proprio tempo, abbiano in seguito prodotto il "canone letterario", canone che sarà a sua volta esplorato come pratica culturale in mutamento.</p>
Metodi didattici	Lezioni frontali; seminari con analisi di passi scelti dai testi in bibliografia; proiezione e analisi di allestimenti dei testi drammatici in oggetto.

Verifica dell'apprendimento

La valutazione avverrà mediante colloquio orale. Durante il colloquio gli studenti dovranno essere in grado di dimostrare le seguenti conoscenze e abilità:

- storia della letteratura: conoscere ed esporre sulle forme letterarie e teatrali elaborate in Inghilterra dal sedicesimo al ventesimo secolo, con riferimento ai principali eventi storici e alle correnti culturali rilevanti;

- storia sociale e culturale: riconoscere e descrivere le condizioni di sviluppo e diffusione delle forme letterarie e teatrali nel periodo storico d'origine e la loro diffusione in tempi successivi;

- analisi testuale: rintracciare e leggere correttamente passi rilevanti al tema del corso nella lingua originale dai testi primari, e saperli commentare utilizzando la saggistica pertinente; riconoscere e descrivere le caratteristiche narratologiche e formali dei passi analizzati; per i testi drammatici, è richiesta l'analisi di almeno una messa in scena tra quelle discusse in classe o disponibili sull'aula virtuale.

Testi

Testi primari (da leggere in lingua inglese)

Modulo A: l'incontro coloniale

William Shakespeare, *The Tempest* (1611), ed. Virginia Mason Vaughan e Alden T. Vaughan, Bloomsbury Arden, 2014; trad. it *La tempesta*, a cura di Agostino Lombardo, Feltrinelli 2014.

Aphra Behn, *Oroonoko or the Royal Slave*, 1688, qualsiasi edizione integrale

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (1719), qualsiasi edizione integrale

Joseph Conrad, *Heart of Darkness* (1899), qualsiasi edizione integrale

Virginia Woolf, *The Voyage out*, 1915, qualsiasi edizione integrale

Modulo B: l'incontro postcoloniale

Chinua Achebe, *Things Fall Apart* (1958), qualsiasi edizione integrale

The Tempest, dir. Derek Jarman (1979)

Derek Walcott, *Pantomime*, in *Remembrance and Pantomime: Two Plays*, New York: Farrar, 1980.

J. M. Coetzee, *Foe* (2003), qualsiasi edizione integrale

Suniti Namjoshi, *Snapshots of Caliban / Sycorax*, in *Istantanee di Caliban - Sycorax*, a cura di Paola Bono, Liguori, 2008

Chimamanda Ngozi Adichie, "The Headstrong Historian", in *That Thing around Your Neck*, 4th Estate, 2009

Storia letteraria e culturale

Bertinetti, P. (2004) *Breve storia della letteratura inglese*, Einaudi: Torino

Vallorani, N. (a cura di) (2016), *Introduzione ai Cultural Studies*, Carocci: Roma (capp. 1-5)

Testi di consultazione per la narratologia e la teatrologia

Bernardelli, A. (1999) La narrazione, Laterza: Bari

Ubersfeld, A. (2008) Leggere lo spettacolo, Carocci: Roma

Materiali forniti dal docente

Saggi monografici sui singoli testi e su alcune tematiche integrative saranno forniti dalla docente durante il corso, e messi a disposizione sull'aula virtuale.

Altre informazioni

Il corso è diviso in due moduli, ciascuno di 36 ore / 6 CFU. Gli studenti che hanno nel piano di studi un esame da 6 CFU possono scegliere una delle due parti. I testi di storia letteraria e culturale sono obbligatori per entrambi i moduli.



Testi in inglese

Language	Italian and English
Objectives	History and forms of British literature and theatre.
Prerequisites	Political, social and economic history of England and Great Britain from its origins to the twentieth century.
Contents	<p>Literatures in English between exoticism and alterity</p> <p>The course aims to offer a survey of literatures in English from the sixteenth to the twenty-first century with particular attention to narrative forms in prose and drama, following the themes of travel and the representation of 'other' spaces. This approach will show the influence on literary production of major historical and social phenomena - from the Jacobean monarchy to religious reform and the transition to constitutional monarchy, and then on to industrialisation, colonialism and imperialism, women's emancipation and class consciousness. These themes will be traced in the texts with reference to narrative and theatrical structures, in order to explore how some forms of storytelling, experimental in their own time, subsequently produced the 'literary canon', a canon which will in turn be explored as a changing cultural practice.</p>
Teaching methods	Lectures; workshops with analysis of selected excerpts from primary texts; analysis of video documentation of stagings.
Assessment methods	<p>Final assessment will be in the form of an oral interview. During the interview students will demonstrate the following knowledge and skills:</p> <ul style="list-style-type: none">- History of literature: know and explain the literary and theatrical forms elaborated in Great Britain from the sixteenth to the twentieth century, with reference to major historical events and cultural events;- Social and cultural history: recognise and describe the conditions for

the development and dissemination of literary and theatrical forms in the historical period of origin and their dissemination in later times;

- Textual analysis: correctly trace and read relevant passages from the primary texts in the original language, and comment on them using relevant criticism; recognising and describing their narratological and formal characteristics; for playtexts, it will be necessary to refer to at least one staging among those discussed in class or available on the Moodle course page.

Texts

Primary works (to be read in English)

Module A: the colonial encounter

William Shakespeare, *The Tempest* (1611), ed. Virginia Mason Vaughan e Alden T. Vaughan, Bloomsbury Arden, 2014; trad. it *La tempesta*, a cura di Agostino Lombardo, Feltrinelli 2014.

Aphra Behn, *Oroonoko or the Royal Slave* (1688), any complete edition

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (1719), any complete edition

Joseph Conrad, *Heart of Darkness* (1899), any complete edition

Virginia Woolf, *The Voyage out*, 1915, qualsiasi edizione integrale

Module B: the postcolonial encounter

Chinua Achebe, *Things Fall Apart* (1958), any complete edition

The Tempest, dir. Derek Jarman (1979)

Derek Walcott, *Pantomime*, in *Remembrance and Pantomime: Two Plays*, New York: Farrar, 1980.

J. M. Coetzee, *Foe* (2003), any complete edition

Suniti Namjoshi, *Snapshots of Caliban / Sycorax*, in *Istantanee di Caliban - Sycorax*, ed. by Paola Bono, Liguori, 2008

Chimamanda Ngozi Adichie, "The Headstrong Historian", in *That Thing around Your Neck*, 4th Estate, 2009

Literary and cultural history

Bertinetti, P. (2004) *Breve storia della letteratura inglese*, Einaudi: Torino

Vallorani, N. (a cura di) (2016), *Introduzione ai Cultural Studies*, Carocci: Roma (capp. 1-5)

Reference book for narratology and theatre semiotics

Bernardelli, A. (1999) *La narrazione*, Laterza: Bari

Ubersfeld, A. (2008) *Leggere lo spettacolo*, Carocci: Roma

Further readings

Monographic essays on individual texts and additional theoretical essays will be made available on the Moodle platform.

Additional information

The course is divided into two modules, each of 36 hours / 6 CFU. Students who have a 6 CFU exam in their syllabus can choose one of the two parts. Literary and cultural history texts are mandatory for both modules.

