

## Syllabus Attività Formativa

<b>Anno Offerta</b>	2021
<b>Corso di Studio</b>	C4I - FILOSOFIA
<b>Regolamento Didattico</b>	C4I-17-20
<b>Percorso di Studio</b>	PDSO-2017 - COMUNE
<b>Insegnamento/Modulo</b>	DQ0026 - TEORIA DELLA LETTERATURA M - THEORY OF LITERATURE M
<b>Attività Formativa Integrata</b>	-
<b>Partizione Studenti</b>	-
<b>Periodo Didattico</b>	S2 - Secondo Semestre
<b>Sede</b>	
<b>Anno Corso</b>	2
<b>Settore</b>	L-FIL-LET/14 - CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE
<b>Tipo attività Formativa</b>	C - Affine/Integrativa
<b>Ambito</b>	21023 - Attività formative affini o integrative
<b>CFU</b>	6.0
<b>Ore Attività Frontali</b>	36.0
<b>AF_ID</b>	390379

<b>Tipo Testo</b>	<b>Codice Tipo Testo</b>	<b>Num. Max. Caratteri</b>	<b>Ob bl.</b>	<b>Testo in Italiano</b>	<b>Testo in Inglese</b>
<b>Lingua insegnament</b>	LINGUA_INS		Sì	ITALIANO	ITALIAN

<b>o</b>					
<b>Obiettivi</b>	OBIETT_FORM		Sì	Il corso mira a introdurre gli studenti alle diverse metodologie di analisi e di interpretazione della letteratura, con una particolare attenzione alle categorie di tema, genere, medium, gender. Attraverso un percorso monografico su un singolo argomento pregnante, seminari orali e brevi elaborati scritti su temi correlati, gli studenti saranno in grado alla fine di identificare e discutere una serie di nozioni teoriche.	The course will introduce students to the various methods of literary analysis and to critical discussions on literary significations and expressive strategies, with a special emphasis on the categories of theme, genre, medium, gender. Students will eventually be able to actively read and compare texts from different ages, cultures and genres, their adaptations in different media (performance, cinema, visual arts), and to identify and discuss theoretical, methodological and rhetorical issues.
<b>Prerequisiti</b>	PREREQ		Sì	Piena padronanza dell'espressione orale e scritta, e un'informazione di base sulle categorie della critica letteraria	Full mastery of written and oral expression in mother tongue. Ability to read in a second language. Students will be asked to actively express themselves in the classroom, to make at the end an oral presentation and to present a paper
<b>Contenuti</b>	CONTENUTI		Sì	Incroci intermediali: l'ekphrasis In quanto rappresentazione verbale di una rappresentazione visiva, l'ekphrasis è un caso particolarmente significativo di intermedialità; il corso seguirà le varie metamorfosi della descrizione dell'opera d'arte, dal topos epico all'esercizio retorico, dalla critica d'arte al romanzo, attraversando	Intermedial Crossings: the Ekphrasis. As a literary representation of a visual representation, ekphrasis is an extremely interesting example of intermedial crossing. The description of artworks begins as an epic topos and a rhetoric exercise and becomes more and more a vital strategy in late modern intermediality. The course will analyze this

				alcuni momenti pregnanti della sua storia: antichità classica, barocco, romanticismo fantastico, Novecento. Il corso culminerà in un seminario dedicato alla raccolta di poesie Sight and Sound (1892, disponibile online) che una coppia di poetesse inglesi, Katharine Harris Bradley e Edith Emma Cooper, dedica a una serie di quadri di pittura italiana visti nel classico Grand Tour, e pubblica sotto lo pseudonimo maschile di Michael Field. Gli studenti sceglieranno e tradurranno ognuno una poesia, confrontandola con il quadro	genre from ancient poetry through to contemporary production, including art criticism and filmic ekphrasis. At the end students will translate and comment, in oral seminars, Michael Field's Sight and Sound, a collection of poetry by two British writers, Katharine Harris Bradley e Edith Emma Cooper, devoted to a series of Italian paintings.
<b>Metodi didattici</b>	METODI_DID		Sì	Lezioni frontali, discussioni in classe, e un seminario in cui ciascuno studente presenta una propria relazione (da consegnare poi in forma scritta prima dell'esame), e tutti partecipano alla discussione.	The students are encouraged to actively participate to the lectures, by making questions and discussing the texts presented in class. Final seminars provide an opportunity for students to work with their tutors to develop their critical analysis of specific authors and texts, and to relate them to the larger contexts of literary and cultural history. In preparation for the exam, students will give a non-assessed collaborative seminar presentation.
<b>Verifica dell'apprendimento</b>	MOD_VER_APPR		Sì	Esame orale, con una serie di domande sui testi in esame, a partire dal commento di due esempi testuali (un passo letterario, una	ASSESSMENT METHODS The oral exam moves from one of the texts of the syllabus to assess the student's knowledge and

				<p>sequenza di film, una scena d'opera); le domande mirano a verificare la capacità di trovare costanti e varianti in culture, epoche e generi diversi, di analizzare le strategie espressive, e di valutare le diverse dinamiche dei concetti di autore, testo, genere, pubblico, con particolare riguardo alle categorie dell'identificazione e del gender.</p>	<p>understanding of the assigned readings, and consists of the answer to 3 questions aiming to evaluate the achieved level of knowledge and understanding of the authors presented in the course and the capacity to define and illustrate the formal and thematic characteristics of their writing (30%), the capacity to understand and explain the interplay between transcultural constants and historical variations and the ability to identify rhetoric and narrative strategies in literary texts (30%), the ability to critically explain the changing status of authorship, literary text, readership, fiction in different contexts (20%) as well as issues of empathy, perception, visuality in different media (20%)</p>
<b>Testi</b>	TESTI_RIF		Sì	<p>Brani scelti da: Omero, Iliade, canto 18; Apollonio Rodio, Le Argonautiche, libro I; Achille Tazio, Leucippe e Clitofonte; Filostrato, Immagini; Giovan Battista Marino, Adone, Libro 6 Hoffmann E.T.A. (1969), Signor Formica, in Romanzi e racconti, a cura di C. Pinelli, Torino, Einaudi, vol. 3 Del Giudice, D. (1983), Nel museo di Reims, Torino, Einaudi Puig, M. (2017), Il bacio della donna ragno, Roma, Sur</p>	<p>Selected passages from: Omero, Iliade, canto 18; Apollonio Rodio, Le Argonautiche, libro I; Achille Tazio, Leucippe e Clitofonte; Filostrato, Immagini; Giovan Battista Marino, Adone, 6 Hoffmann E.T.A. (1969), Signor Formica, in Romanzi e racconti, a cura di C. Pinelli, Torino, Einaudi, vol. 3 Del Giudice, D. (1983), Nel museo di Reims, Torino, Einaudi Puig, M. (2017), Il bacio della donna ragno, Roma, Sur</p>

				<p>Longhi, R. (2017), Piero della Francesca, Milano, Abscondita</p> <p>Genette, G. (2003), Figure 3. Discorso del racconto, Torino, Einaudi</p> <p>Brioschi F. – Di Girolamo C. – Fusillo M. (2013), Introduzione alla letteratura. Nuova edizione, Roma, Carocci</p>	<p>Longhi, R. (2017), Piero della Francesca, Milano, Abscondita</p> <p>Genette, G. (2003), Figure 3. Discorso del racconto, Torino, Einaudi</p> <p>Brioschi F. – Di Girolamo C. – Fusillo M. (2013), Introduzione alla letteratura. Nuova edizione, Roma, Carocci</p>
<b>Altre informazioni</b>	ALTRO		Sì	<p>Gli studenti non frequentanti devono aggiungere: A. Compagnon (2000), Il demone della teoria, Torino, Einaudi</p>	<p>Non-attending students should add: A. Compagnon (2000), Il demone della teoria, Torino, Einaudi</p>
<b>Non definito</b>	PROGR_EST	1	No		