

Syllabus Attività Formativa

Anno Offerta	2021
Corso di Studio	C3D - LETTERE
Regolamento Didattico	C3D-20-20
Percorso di Studio	3 - CURRICULUM STORICO-LETTERARIO MODERNO
Insegnamento/Modulo	DQ0023 - LETTERATURE COMPARATE T - COMPARATIVE LITERATURE T
Attività Formativa Integrata	-
Partizione Studenti	-
Periodo Didattico	S2 - Secondo Semestre
Sede	
Anno Corso	2
Settore	L-FIL-LET/14 - CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE
Tipo attività Formativa	B - Caratterizzante
Ambito	50010 - Letterature moderne
CFU	12.0
Ore Attività Frontali	72.0
AF_ID	390113

Tipo Testo	Codice Tipo Testo	Num. Max. Caratteri	Ob bl.	Testo in Italiano	Testo in Inglese
Lingua insegnament	LINGUA_INS		Sì	ITALIANO	ITALIAN

o					
Obiettivi	OBIETT_FORM		Sì	Il corso mira a introdurre gli studenti alla metodologia comparatistica, con particolare attenzione alle categorie della ricezione e dell'adattamento, ed attraverso percorsi monografici incentrati su temi di lunga durata. Alla fine del corso e superato l'esame lo studente sarà in grado di affrontare le trasformazioni di temi e forme letterarie nelle diverse epoche e culture, e nei diversi linguaggi e media artistici.	The course will introduce students to the history and methodologies of comparative literature as a critical approach, with a special emphasis on the categories of reception and adaptation. Students will eventually be able to actively read and compare texts from different ages, cultures, and genres, and their adaptations in different media (performance, cinema, visual arts).
Prerequisiti	PREREQ		Sì	Piena padronanza dell'espressione orale e scritta, e capacità di distinguere testi primari e testi secondari	Full mastery of written and oral expression in mother tongue. The ability to differentiate between primary and secondary sources will be also required as a course prerequisite. As far as possible, students will be asked to actively express themselves in the classroom.
Contenuti	CONTENUTI		Sì	L'amante abbandonata/o: itinerari transmediali di un topos melodrammatico. L'amante abbandonata è un topos molto diffuso, che risale alla poesia antica, e che diventa poi un elemento caratterizzante dell'estetica del melodramma, che si irradia dal teatro al romanzo, dall'opera al cinema. È un topos che si basa su un'immagine tradizionale della femminilità, associata all'eccesso di emotività, e che viene stravolto	The Abandoned Lover: Transmedial transformations of a Literary Topos. The abandoned lover is a widespread literary topos that dates to ancient poetry and becomes then a significant feature of the melodramatic imagination defined by Brooks. Moreover, the topos exploits important gender stereotypes on femininity as excess of emotionality, and is variously deconstructed in late modernity, especially in the masculine

				nella piena modernità, anche con applicazioni a personaggi maschili. Il corso analizzerà alcuni momenti chiave della storia del topos, dall'antico al moderno, dalla letteratura alle altre arti.	variation. The course will analyze the transmedial dissemination of this theme in literature, theatre, opera, cinema, pop songs.
Metodi didattici	METODI_DID		Sì	Lezioni frontali e discussioni in classe; il lavoro in classe fornirà agli studenti gli orientamenti metodologici e le nozioni di base per affrontare a casa la lettura dei testi in programma	The module's outline structure is delivered through a series of lectures on the literary texts and the movies of the program, and on major related critical and cultural topics. These provide direction and contexts for students' assigned books reading and individual study of the literary texts.
Verifica dell'apprendimento	MOD_VER_APPR		Sì	Esame orale, con una serie di domande sui testi in esame, a partire dal commento di due esempi testuali (un passo letterario, una sequenza di film, una scena d'opera); le domande mirano a verificare la capacità di trovare costanti e varianti in culture, epoche e generi diversi, di analizzare le strategie espressive, e di valutare le diverse dinamiche dei concetti di autore, testo, genere, pubblico, con particolare riguardo alle categorie dell'identificazione e del gender.	Formative assessment: the students are encouraged to actively participate to the lectures, by asking questions and discussing the texts presented in class. Summative assessment: Oral exam. The oral exam moves from one of the texts of the syllabus to assess the student's knowledge and understanding of the assigned readings, and consists of the answer to 3 questions aiming to evaluate the achieved level of knowledge and understanding of the authors presented in the course and the capacity to define and illustrate the formal and thematic characteristics of their writing (30%), the capacity to understand and explain

					the interplay between transcultural constants and historical variations and the ability to identify rhetoric and narrative strategies in literary texts (30%), the ability to explain and critically explain the changing status of authorship, literary text, readership, fiction in different contexts (20%) as well as issues of empathy, perception, visuality in different media (20%).
Testi	TESTI_RIF		Sì	<p>T/A</p> <p>Catullo, Carme 64; Virgilio, Eneide, canto IV (qualsiasi traduzione recente)</p> <p>Purcell, H., Dido and Aeneas, regia di Sasha Waltz, disponibile su YouTube</p> <p>Merimée, P. (2004), Carmen, Venezia, Marsilio + Georges Bizet, Carmen, film di Francesco Rosi (Francia-Italia, 1984)</p> <p>Cocteau, J. (1997), La voce umana, Torino, Einaudi + le versioni cinematografiche di Roberto Rossellini (Una voce umana, in L'amore, Italia 1948), Francesco Maselli (Codice privato, Italia 1988), Pedro Almodóvar (The Human Voice, Spagna 2020), e la versione operistica di Francis Poulenc</p> <p>Mina, una serie di canzoni (fra cui Città vuota, La voce del silenzio, Bugiardo e incosciente, Non tornerò, La vita vuota, Ahi mi'amor) che verranno commentate a lezione</p>	<p>Catull, 64; Virgil, Aeneis, IV</p> <p>Purcell, H., Dido and Aeneas, directed by by Sasha Waltz, available on YouTube</p> <p>Merimée, P. (2004), Carmen, Venezia, Marsilio + Georges Bizet, Carmen, by Francesco Rosi (Francia-Italia, 1984)</p> <p>Cocteau, J. (1997), La voce umana, Torino, Einaudi + filmic versions by Roberto Rossellini (Una voce umana, in L'amore, Italia 1948), Francesco Maselli (Codice privato, Italia 1988), Pedro Almodóvar (The Human Voice, Spagna 2020), and Francis Poulenc's opera Some songs by Mina</p> <p>Auerbach, E. (2002), Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale, Torino, Einaudi (6 chapters from both volumes)</p> <p>De Cristofaro, F. (a cura di) (2020), Letterature comparate, Roma, Carocci</p>

				<p>Auerbach, E. (2002), Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale, Torino, Einaudi (6 capitoli a scelta da entrambi i volumi)</p> <p>De Cristofaro, F. (a cura di) (2020), Letterature comparate, Roma, Carocci</p> <p>T/B</p> <p>Flaubert, G. (2013), Un cuore semplice, trad. di C. Sbarbaro, Milano, Feltrinelli (altre edizioni disponibili all'interno dei Tre racconti)</p> <p>Zweig, S. (2009), Lettera di una sconosciuta, Milano, Adelphi</p> <p>Puccini, G. (2005), Madama Butterfly, dir. H. von Karajan, regia J.P. Ponnelle, DVD Deutsche Grammophon</p> <p>Ophuls, M. (1948), Letter from an Unknown Woman (Lettera da una sconosciuta), USA 1948 (qualsiasi edizione in DVD o streaming, purché in originale con sottotitoli)</p> <p>Nabokov, V. (1996), Lolita, Milano, Adelphi</p> <p>Ferrante, E. (2011), I giorni dell'abbandono, Roma, e/o</p>	<p>T/B</p> <p>Flaubert, G. (2013), Un cuore semplice, trad. di C. Sbarbaro, Milano, Feltrinelli</p> <p>Zweig, S. (2009), Lettera di una sconosciuta, Milano, Adelphi</p> <p>Puccini, G. (2005), Madama Butterfly, cond. H. von Karajan, dir. J.P. Ponnelle, DVD Deutsche Grammophon</p> <p>Ophuls, M. (1948), Letter from an Unknown Woman, USA 1948</p> <p>Nabokov, V. (1996), Lolita, Milano, Adelphi</p> <p>Ferrante, E. (2011), I giorni dell'abbandono, Roma, e/o</p>
Altre informazioni	ALTRO		Sì	<p>Gli studenti possono utilizzare anche altre edizioni delle opere in programma, concordandolo prima con il docente</p>	<p>Non-attending students of the first part should add: Ercolino S. (2012), Il romanzo saggio, Milano, Bompiani</p>

				<p>Prima parte</p> <p>Gli studenti non frequentanti devono aggiungere: Ercolino S. (2012), Il romanzo saggio, Milano, Bompiani</p> <p>Seconda parte</p> <p>Gli studenti non frequentanti devono aggiungere: Moretti, F. (1994), Opere mondo, Torino, Einaudi</p>	<p>Non attending students of the second part should add: Moretti, F. (1994), Opere mondo, Torino, Einaudi</p>
Non definito	PROGR_EST	1	No		