

# Testi del Syllabus

Resp. Did. **D'ARCANGELI MARCO ANTONIO** Matricola: **002283**

Docente **D'ARCANGELI MARCO ANTONIO, 8 CFU**

Anno offerta: **2021/2022**

Insegnamento: **S1C025 - LETTERATURA PER L'INFANZIA**

Corso di studio: **S4J - SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA**

Anno regolamento: **2021**

CFU: **8**

Settore: **M-PED/02**

Tipo Attività: **B - Caratterizzante**

Anno corso: **1**

Periodo: **Secondo Semestre**



## Testi in italiano

### Lingua insegnamento

Italiano.

### Obiettivi

Obiettivo del corso è fornire le conoscenze di base sulla evoluzione storica della Letteratura per l'infanzia nell'età moderna e contemporanea - in specie nel contesto italiano, dal primo Ottocento ad oggi - con un primo focus sulla valenza educativa della fiaba ed un secondo sugli stereotipi presenti nei testi rivolti a bambini e adolescenti.

Il corso intende altresì illustrare, in sintesi, e in riferimento precipuo all'Italia unita, dal 1861 a oggi - le relazioni fra la letteratura per l'infanzia e per ragazzi, nelle trasformazioni dei suoi orientamenti, interessi, temi, e:

a) i cambiamenti verificatisi nella letteratura 'maggiore', da un lato, e da un altro lato nelle altre forme di espressione artistica indirizzate (anche nel senso di assumerli come soggetti) ai bambini, agli adolescenti, ai giovani;

b) i mutamenti anche paradigmatici registratisi nelle concezioni e rappresentazioni dell'infanzia, dell'adolescenza, della gioventù, a livello di cultura diffusa e sensibilità comune, nelle scienze umane e sociali, nelle idee e nelle pratiche educative;

c) lo svolgersi della complessa vicenda economica, politica, sociale e culturale del nostro Paese.

Al termine del corso lo studente dovrà dimostrare di:

- possedere una buona conoscenza della storia della Letteratura per l'infanzia nell'età moderna e contemporanea, a livello europeo e in specie italiano;

- in riferimento all'Italia, dal primo Ottocento ad oggi, conoscere e comprendere i testi e gli autori principali della Letteratura per l'infanzia;

- comprendere e saper spiegare, in riferimento precipuo alla storia della Letteratura per l'infanzia e per ragazzi in Italia, dal 1861 a oggi, le sue relazioni con le vicende della Letteratura 'maggiore'; delle altre forme espressive artistiche indirizzate ai bambini, agli adolescenti, ai giovani; delle concezioni e rappresentazioni dell'infanzia, dell'adolescenza, della gioventù, a livello di cultura diffusa e sensibilità comune, nelle scienze umane e sociali, nelle idee e nelle pratiche educative; della vita

- dimostrare competenza nell'analisi e nell'interpretazione dei testi della Letteratura per l'infanzia;  
- dimostrare capacità di lettura e comprensione di testi di discipline affini alla Letteratura per l'infanzia.

## Prerequisiti

Non sono richiesti prerequisiti specifici.

## Contenuti

I contenuti del corso si articolano in tre aree di approfondimento:

- Un'area storico-critica, dedicata all'approfondimento del percorso complessivo e delle trasformazioni verificatesi negli orientamenti, negli interessi, nei temi della letteratura per l'infanzia e per ragazzi in età moderna e contemporanea, in Europa e in specie in Italia, dall'Unità a oggi, anche in relazione con i cambiamenti parimenti intervenuti nella letteratura 'maggiore' e nelle altre forme espressive artistiche indirizzate a giovanissimi e giovani; con l'approfondimento e il mutamento anche paradigmatico delle concezioni e rappresentazioni dell'infanzia, dell'adolescenza, della gioventù, a livello di cultura diffusa e sensibilità comune, nelle scienze umane e sociali, nelle idee e nelle pratiche educative; con lo svolgersi della complessa vicenda economica, politica, sociale e culturale del nostro Paese.
- Un'area tematica, dedicata allo studio della fiaba, delle sue caratteristiche strutturali e del suo ruolo in ambito educativo.
- Un'area critico-analitica, dedicata allo studio e all'analisi degli stereotipi familiari e di genere presenti nei testi per la letteratura dell'infanzia contemporanei.

## Metodi didattici

Lezioni frontali, letture ed esercitazioni.

## Verifica dell'apprendimento

Esame scritto.

Valutazione formativa.

Gli studenti sono invitati a partecipare attivamente alle lezioni, ponendo domande e discutendo in aula l'interpretazione dei testi. I seminari e l'assegnazione di brevi incarichi di ricerche di gruppo che gli studenti sono poi tenuti a presentare e commentare in aula, forniscono una verifica continua dei processi di apprendimento e rappresentano per gli studenti una opportunità di lavorare allo sviluppo della loro analisi critica e interpretazione di particolari documenti o testi.

Valutazione sommativa.

Costituisce parte integrante della valutazione finale il giudizio conseguito nella prova finale per il riconoscimento dell'idoneità dei Laboratori di Letteratura per l'infanzia, basata sull'illustrazione e la discussione degli elaborati realizzati nel corso dello svolgimento delle attività dei Laboratori medesimi, anche in relazione a parametri quali l'impegno individuale e la fattiva partecipazione al lavoro comune (10%).

Gli studenti dovranno rispondere ad almeno una domanda su ciascuno dei libri di testo per valutare la conoscenza che ne possiedono e accertare se:

sono in possesso di una buona conoscenza della storia della Letteratura per l'infanzia nell'età moderna e contemporanea, a livello europeo e in specie italiano, e, in riferimento all'Italia, dal primo Ottocento ad oggi, conoscono e comprendono i testi e gli autori principali della Letteratura per l'infanzia (20%);

conoscono e comprendono la terminologia e i metodi della Letteratura per l'infanzia (10%);

comprendono e sanno spiegare, in riferimento precipuo alla storia della Letteratura per l'infanzia e per ragazzi in Italia, dal 1861 a oggi, le sue relazioni con le vicende della Letteratura 'maggiore'; delle altre forme espressive artistiche indirizzate ai bambini, agli adolescenti, ai giovani;

delle concezioni e rappresentazioni dell'infanzia, dell'adolescenza, della gioventù, a livello di cultura diffusa e sensibilità comune, nelle scienze umane e sociali, nelle idee e nelle pratiche educative; della vita economica, politica, sociale e culturale del nostro Paese (15%); comprendono e sanno spiegare le caratteristiche strutturali e il ruolo della fiaba in ambito educativo (15%); comprendono e sanno spiegare come individuare e 'decostruire' gli stereotipi familiari e di genere presenti nei testi per la letteratura dell'infanzia contemporanei (15%); dimostrano competenza nell'interpretazione di testi e capacità di analisi di argomentazioni di Letteratura per l'infanzia (10%); dimostrano capacità di lettura e comprensione di testi di discipline affini alla Letteratura per l'infanzia (5%).

## Testi

Boero, P. - De Luca C. (2010). La letteratura per l'Infanzia, Laterza: Bari.  
Cristofaro, G. (2016). Perché narrare le fiabe, Anicia: Roma.  
Un terzo testo a scelta fra i seguenti:  
Nobile, A. (a cura di) (2017). Pedagogia della Letteratura Giovanile, La Scuola: Brescia.  
Boero, M. (2018). La famiglia della pubblicità. Stereotipi, ruoli, identità, FrancoAngeli: Milano.  
Giuliani, D. (2016). A piccoli passi nell'albo illustrato, Rea Edizioni: L'Aquila.

## Altre informazioni

I materiali didattici aggiuntivi eventualmente prodotti durante lo svolgimento del corso saranno forniti ai non frequentanti, a richiesta, al termine delle lezioni.



## Testi in inglese

### Language

Italian.

### Objectives

The aim of the course is to provide basic knowledge on the historical evolution of Children's Literature in the modern and contemporary age - especially in the Italian context, from the early nineteenth century to the present day - with a first focus on the educational value of the fairy tale and on stereotypes in the texts aimed at children and adolescents. The course also aims to illustrate, in summary, and in reference to united Italy, from 1861 to the present day - the relationship between children's and young people's literature, in the transformations of its orientations, interests, themes, and:

(a) the changes that have occurred in the 'major' literature, on the one hand, and on the other hand in the other forms of artistic expression addressed (also in the sense of taking them as subjects) to children, adolescents, young people;

b) paradigmatic changes in the conceptions and the representations of childhood, adolescence, youth, widespread culture and common sensitivity, in the human and social sciences, in educational ideas and practices;

c) the development of the complex economic, political, social and cultural affairs of our country.

At the end of the course, the student will have to demonstrate:

- to have a good knowledge of the history of Children's Literature in the modern and contemporary age, at European level and, in particular, in the Italian context;

- in reference to Italy, from the early nineteenth century to the present day, to know and to understand the main texts and the authors of Children's Literature;

- to understand and to know how to explain, in reference to the history of Literature for children and young people in Italy, from 1861 to the present day, its relations with the events of 'major' Literature; other forms of artistic expression aimed at children, adolescents, young people of the conceptions and the representations of childhood, adolescence, youth, at the level of widespread culture and common sensitivity, in the human and social sciences, in educational ideas and practices; economic, political, social and cultural life in our country;

- to demonstrate expertise in the analysis and interpretation of the texts of Children's Literature;

- to demonstrate reading skills and comprehension of texts from disciplines similar to Children's Literature.

## Prerequisites

No specific prerequisites are required

## Contents

The contents of the course are divided into three in-depth areas:

- a historical-critical area, dedicated to deepening the overall path and the transformations that have occurred in the orientations, interests, themes of children's literature and for young people in the modern and contemporary age, in Europe and in particular in Italy, from unity to the present day, also in relation to the changes also intervened in the 'major' literature and other forms of artistic expression addressed to very young and young people; with the deepening and paradigmatic shift of the conceptions and the representations of childhood, adolescence, youth, at the level of widespread culture and common sensitivity, in the human and social sciences, in educational ideas and practices; with the development of the complex economic, political, social and cultural affairs of our country.
- a thematic area, dedicated to the study of the fairy tale, its structural characteristics and its role in education.
- a critical-analytical area, dedicated to the study and the analysis of family and gender stereotypes present in the contemporary children's literature.

## Teaching methods

Lectures, readings and exercises.

## Assessment methods

Written exam.

Formative assessment.

The students are encouraged to actively participate to the lectures, by making questions and discussing in class the interpretation of texts. Seminars and short group research assignments that the students are then required to present and comment in class, provide a continuous assessment of learning process and represent an opportunity for students to work to develop their critical analysis and interpretation of particular documents or texts.

Summative Assessment.

The final assessment is an integral part of the assessment of the final test for the recognition of the suitability of the Children's Literature Labs, based on the illustration and discussion of the papers made during the course of the workshops, in relation to parameters such as individual commitment and actual participation in common work (10%).

Students will need to answer at least one question on each of the textbooks to assess their knowledge and determine whether: They have a good knowledge of the history of Children's Literature in the modern and contemporary age, at European level and in particular in Italian, and, in reference to Italy, from the early nineteenth century to the present day, they know and understand the texts and authors of Children's Literature (20%);

to know and to understand the terminology and methods of Children's Literature (10%);  
to understand and to know how to explain, in a specific reference to the history of Literature for children and young people in Italy, from 1861 to the present day, its relations with the events of 'major' Literature;  
other forms of artistic expression aimed at children, adolescents, young people; of the conceptions and the representations of childhood, adolescence, youth, at the level of widespread culture and common sensitivity, in the human and social sciences, in educational ideas and practices, economic, political, social and cultural life (15%);  
to understand and to know how to explain the structural characteristics and role of the fairy tale in education (15%),  
to understand and to know how to identify and 'deconstruct' family and gender stereotypes in the contemporary children's literature (15%);  
to demonstrate expertise in interpreting texts and ability to analyse children's Literature arguments (10%);  
to demonstrate reading and comprehension of texts from disciplines similar to Children's Literature (5%).

## **Texts**

Boero, P. - De Luca C. (2010). La letteratura per l'Infanzia, Laterza: Bari.  
Cristofaro, G. (2016). Perché narrare le fiabe, Anicia: Roma.  
A third text chosen from among the following:  
Nobile, A. (ed.) (2017). Pedagogia della Letteratura Giovanile, La Scuola: Brescia.  
Boero, M. (2018). La famiglia della pubblicità. Stereotipi, ruoli, identità, FrancoAngeli: Milano.  
Giuliani, D. (2016). A piccoli passi nell'albo illustrato, Rea Edizioni: L'Aquila.

## **Additional information**

Additional learning materials eventually produced during the course will be provided to no-attending students, on request, after completing the course.