

## SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2018-2019

**COGNOME E NOME:** Maccherini Michele

**QUALIFICA:** Professore di seconda fascia

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:** L-ART/02, storia dell'arte moderna

**CODICE INSEGNAMENTO:** DQ0275

**NOME INSEGNAMENTO:** Storia dell'arte abruzzese e dell'Italia centrale M

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:** L-ART/02, storia dell'arte moderna

**NUMERO CREDITI:** 6

**PERIODO INSEGNAMENTO:**

- primo semestre
- secondo semestre
- annuale

### PROGRAMMA DEL CORSO

*Cola dell'Amatrice e l'arte aquilana del primo Cinquecento*

#### **OBIETTIVI:**

Conoscere la produzione pittorica e in parte anche architettonica di Cola dell'Amatrice  
Conoscere l'arte aquilana del secolo XVI, sotto gli aspetti, storici, tecnici, stilistici e iconografici.  
Capacità di analizzare e valutare criticamente le opere  
Capacità di analizzare e valutare criticamente le opere in rapporto con altri contesti.  
Comprendere il problema centro-periferia.  
Comprendere ruolo di Raffaello nel mutamento dell'arte italiana del Cinquecento.  
Comprendere l'influenza degli artisti umbri e toscani sull'arte italiana e aquilana in particolare.

#### **CONTENUTI:**

L'arte di Cola dell'Amatrice. Il problema classico anticlassico/ centro periferia.

#### **PREREQUISITI:**

Buona conoscenza dell'arte dell'Italia Centrale nel XVI secolo.

#### **METODO DI INSEGNAMENTO:**

Lezione frontale, con esercitazioni di attribuzione.

#### **LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:**

Italiano

#### **MATERIALE DIDATTICO:**

R. Cannatà, *Francesco da Montereale e la pittura a L'Aquila dalla fine del '400 alla prima metà del '500. Una proposta per il recupero e la conservazione*, «Storia dell'arte» 41/43, 1981, pp. 51-73.

Una proposta per il recupero e la conservazione

M. Maccherini, *Saturnino di Giovanni Gatti*, in *L'arte aquilana del Rinascimento*, a cura di Michele Maccherini, L'Aquila, L'Una, 2010, pp. 121-129, 135-148 ISBN: 9788896319109

M. Maccherini, *La Visitazione di Raffaello all'Aquila*, in *L'arte aquilana del Rinascimento*, a cura di Michele Maccherini, L'Aquila, L'Una, 2010, pp. 155-160, 169-171 ISBN: 9788896319109

*Cola dell'Amatrice. Da Pinturicchio a Raffaello*, catalogo della mostra

(Ascoli Piceno, Musei Civici, 17 marzo-15 luglio 2018), a cura di Stefano

Papetti e Luca Pezzuto, Cinisello Balsamo (Milano) 2018.  
Luca Pezzuto, *Cola dell'Amatrice pittore. I giorni di Roma, gli anni dell'Appennino*, Milano, Officina Libraria 2018

**Materiali forniti dal docente**

Sulla piattaforma e-learning di ateneo il docente inserirà le slides presentate a lezione e parte del materiale bibliografico.

**INFORMAZIONI AGGIUNTIVE**

**Prima parte**

**Seconda parte**

**INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI**

**Informazioni qui**

**MODALITA' DI VERIFICA:**

Verifica orale con un numero di domande non inferiore a tre. Lo studente, partendo dal testo figurativo, dovrà collocare le opere presentate nel contesto storico e culturale di riferimento, anche stabilendo nessi con altri ambiti e analizzando gli aspetti tecnici, stilistici e iconografici. Il docente valuterà le conoscenze, anche generali sull'arte italiana, le capacità analitiche e critiche, con particolare riferimento alla specificità della disciplina e all'uso del lessico specifico.

**N. TELEFONO (INTERNO):** [+39 0862432153](tel:+390862432153)

**E-MAIL:** [michele.maccherini@univaq.it](mailto:michele.maccherini@univaq.it)

**ORARIO DI RICEVIMENTO:** <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

**SEDE PER IL RICEVIMENTO:** <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>