

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2018-2019

COGNOME E NOME: Maccherini Michele

QUALIFICA: Professore di seconda fascia

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-ART/02, storia dell'arte moderna

CODICE INSEGNAMENTO: DQ0274

NOME INSEGNAMENTO: Storia dell'arte moderna M: questioni e metodi

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-ART/02, storia dell'arte moderna

NUMERO CREDITI: 6

PERIODO INSEGNAMENTO:

- primo semestre
- secondo semestre
- annuale

PROGRAMMA DEL CORSO

Il corso, riservato agli studenti della laurea magistrale, analizzerà la figura di Michelangelo Merisi con particolare attenzione alle fonti storiche e ai documenti.

OBIETTIVI:

Conoscere l'arte di Caravaggio.

Conoscere i principali fatti artistici tra la fine del Cinquecento e i primi anni del Seicento.

Capacità di periodizzare la produzione di un artista.

Capacità di analizzare e valutare criticamente le opere d'arte.

Capacità di analizzare e valutare criticamente le fonti letterarie presentate.

Capacità di comprendere e di valutare diverse tipologie di metodi interpretativi.

Comprendere la periodizzazione dell'arte italiana ed europea del periodo trattato.

Comprendere l'influenza della tradizione classica sull'arte del periodo.

Comprendere l'influenza sull'arte dei fenomeni storici, sociali ed economici.

CONTENUTI:

L'arte di Michelangelo Merisi da Caravaggio. Il contesto storico artistico al tempo di Caravaggio.

L'influenza dell'opera di Caravaggio.

PREREQUISITI:

Gli studenti dovranno dimostrare una buona conoscenza dei fatti figurativi dell'Italia centrale e meridionale tra Cinquecento e Seicento.

METODO DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale, con esercitazioni di attribuzione.

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:

italiano

MATERIALE DIDATTICO:

Longhi, R., *Caravaggio*, Editori Riuniti, Roma 1968 (varie edizioni attualmente in commercio, a cura di G. Previtali, 1982, 1992, 2009.).

Di Sivo M. e Verdi O, (a cura di), *Caravaggio a Roma. Una vita dal vero*. Catalogo della mostra, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2011.

Le principali biografie antiche dell'artista e altre fonti (tutte fuori diritti) saranno fornite dal

docente.

Una biografia su Caravaggio a scelta tra:

Puglisi C., *Caravaggio*, London Phaidon, 1998.

Langdon H. , *Caravaggio: una vita*, Palermo Sellerio, 2001

Schütze S., *Caravaggio. L'opera completa*, TASCHEN GmbH, Köln 2009 o edizioni successive

Ebert-Schifferer S., *Caravaggio: The Artist and His Work*, Paul Getty Museum, Los Angeles, CA, 2012

Materiali forniti dal docente

Sulla piattaforma e-learning di ateneo il docente inserirà le slides presentate a lezione e stralci delle fonti.

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Prima parte

Seconda parte

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Informazioni qui

MODALITA' DI VERIFICA:

Verifica orale con un numero di domande non inferiore a tre. Lo studente, partendo dal testo figurativo, dovrà collocare le opere presentate nel contesto storico e culturale di riferimento, anche discutendo le fonti relative alle opere proposte e analizzando gli aspetti tecnici, stilistici e iconografici.

Il docente valuterà le conoscenze, anche generali sull'arte italiana, le capacità analitiche e critiche, con particolare riferimento alla specificità della disciplina e all'uso del lessico specifico.

N. TELEFONO (INTERNO): [+39 0862432153](tel:+390862432153)

E-MAIL: michele.maccherini@univaq.it

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>