

## SCHEDA INSEGNAMENTO - A.A. 2018-2019

**COGNOME E NOME:** Zenobi Luca

**QUALIFICA:** PA

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:** L-LIN/13

**NOME INSEGNAMENTO:** Letteratura tedesca I-I/A

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:** L-LIN/13

**NUMERO CREDITI:** 12-6

**CODICE:** DQ0135

**PERIODO INSEGNAMENTO:**

- primo semestre
- secondo semestre
- annuale

### PROGRAMMA DEL CORSO

**OBIETTIVI:** Raggiungimento di una conoscenza di base di testi fondanti della cultura e della letteratura tedesche con relativo inquadramento storico; acquisizione della capacità di analisi del prodotto culturale attraverso diversi approcci critici.

**CONTENUTI:** Dalla Weimarer Klassik alla Repubblica di Weimar: due modelli culturali a confronto. Dall'idea che la cultura possa integrare o persino sostituire le mancanze della politica nella costituzione dell'identità nazionale, nascono, in due epoche separate da più di un secolo di storia, due idee di arte e di cultura che caratterizzeranno in maniera decisiva la storia della Germania moderna.

**PREREQUISITI:** Nessuno.

**METODO DI INSEGNAMENTO:** Lezioni frontali, seminari con presentazione e discussione di elaborati redatti dagli studenti, visione e commento di materiale audiovisivo.

**LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:** Italiano e tedesco.

### MATERIALE DIDATTICO:

Prima parte (I/A, 6 cfu): Schiller, Friedrich (1990) Poesie filosofiche, Feltrinelli: Milano; Id. (2005) La passeggiata. Natura, poesia e storia, Carocci: Roma; Id. (1995) Wallenstein. Testo tedesco a fronte, Garzanti: Milano; Goethe, Johann Wolfgang (1997) Inni, Einaudi: Torino; Id. (2011) Ifigenia in Tauride. Testo tedesco a fronte, Garzanti: Milano; Hölderlin, Friedrich (2015) Tutte le liriche. Testo tedesco a fronte, Mondadori: Milano. Pinthus, Kurt (1998, a cura di) Menschheitsdämmerung. Ein Dokument des Expressionismus, Rowohlt: Reinbeck bei Hamburg.

Letteratura critica: Crescenzi, Luca, "L'età di Goethe", in Freschi, Marino (a cura di), Storia della civiltà letteraria tedesca, Utet: Torino; Reitani, Luigi, "Introduzione", in Holderlin, Friedrich (2015), Tutte le liriche; Fiorentino, Francesco, Sampaolo, Giovanni (a cura di, 2009), Atlante della letteratura tedesca, Quodlibet: Macerata.

Seconda parte (I: da aggiungere alla precedente per gli studenti che sostengono l'esame da 12 cfu): Döblin, Alfred (2008) Berlin Alexanderplatz, Bur: Milano; Brecht, Bertolt (1997)

L'opera da tre soldi, Einaudi: Torino; Id. (2016) Poesie. Testo tedesco a fronte, Garzanti: Milano.

Letteratura critica: Nolte, Ernst (2009) La rivoluzione conservatrice nella Germania della Repubblica di Weimar, Rubbettino: Soveria Mannelli (CZ); Benjamin, Walter (2014)

L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi: Torino.

Materiali forniti dal docente.

#### INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Non sono previsti materiali ulteriori per gli studenti non frequentanti. Si consiglia comunque la frequenza. In ogni caso gli studenti non frequentanti sono invitati a prendere contatto col docente qualora necessitino di ulteriori indicazioni di lettura e chiarimenti per la preparazione dell'esame.

#### INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Contattare il docente.

#### MODALITA' DI VERIFICA:

Esame orale.

Domande aperte, da 5 a 8, verifica della lettura dei testi, valutazione della capacità di analisi critica e di rielaborazione personale dei nuclei tematici del corso, correttezza ed efficacia dell'esposizione.

Gli studenti dei corsi di laurea in Lingue dovranno sostenere una parte dell'esame in lingua tedesca su un testo a scelta tra quelli in programma. È inoltre obbligatoria la lettura in lingua originale di almeno due testi in programma a scelta dello studente.

N. TELEFONO (INTERNO): 0862-432163

E-MAIL: [luca.zenobi@univaq.it](mailto:luca.zenobi@univaq.it)

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>