

## SCHEDA INSEGNAMENTO - A.A. 2018-2019

**COGNOME E NOME:** Maria Vitiello

**QUALIFICA:** Architetto, Docente a contratto

**NOME INSEGNAMENTO:** Storia del restauro e della conservazione

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:** L/Art-04

**NUMERO CREDITI:** 6

**CODICE:** DQ0137

**PERIODO INSEGNAMENTO:**

- primo semestre
- secondo semestre
- annuale

### PROGRAMMA DEL CORSO

**OBIETTIVI:** Il corso costituisce una introduzione ai temi della conservazione e del restauro, puntando alla formazione di una sensibilità capace di comprendere le culture del passato e di rispettarne i segni e le testimonianze

#### CONTENUTI:

Il corso propone una sintesi dei principali temi legati alla conservazione e alla gestione dei beni storico-artistici. Il programma parte da una rapida rassegna di casi esemplari tra Medioevo ed età moderna, ma si concentra sulle vicende del restauro nell'Ottocento e nel Novecento attraverso l'illustrazione di opere e posizioni teoriche; trova conclusione, infine, con la presentazione del dibattito contemporaneo, attraverso la discussione di progetti e opere rappresentative

#### PREREQUISITI:

Conoscenza dei fondamenti della storia dell'arte e di temi generali della storia e della cultura italiana

#### METODO DI INSEGNAMENTO:

Lezioni frontali con l'ausilio di proiezioni; seminari di esperti

#### LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:

Italiano

#### MATERIALE DIDATTICO:

BRANDI C. (1977), "Teoria del restauro", Einaudi: Torino.

BELLINI A. et ali..(2005), "Che cos'è il restauro? Nove studiosi a confronto", Marsilio: Venezia

CARBONARA, G. (1997), "Avvicinamento al restauro: teoria, storia, monumenti", Liguori: Napoli (pp. 285-302, 341-354)

SETTE, M.P. (2001), "Il restauro in architettura: quadro storico", Utet: Torino. [in alternativa 1°cap del 1° volume del "Manuale restauro Architettonico" di G. Carbonara, Utet: Torino]

CASIELLO S. (1996), "La cultura del restauro, Teorie e fondatori", Marsilio: Venezia (pp. 221-235)

#### Materiali forniti dal docente

Le carte del restauro, dispense e riferimenti bibliografici inerenti gli approfondimenti su singoli argomenti verranno forniti dal docente nel corso delle lezioni.

#### INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

## **Programma esteso**

1. L'evoluzione del concetto di monumento e questioni terminologiche: restauro, conservazione, ripristino, recupero, manutenzione.
2. Significato e ruolo del monumento nella tradizione pre-moderna. Il medioevo. La rinascita dell'antichità e restauro nel Cinquecento.
3. La nascita del restauro moderno: il Settecento. Il restauro in pittura e scultura: patina, autenticità e reversibilità. La nascita della figura del restauratore e il ruolo degli eruditi e quello del gothic revival.
4. Le esperienze sui monumenti antichi a Roma e in Italia nel primo Ottocento. La legislazione e l'organizzazione della tutela negli stati preunitari italiani.
5. Tutela e conservazione in Francia. A.-Ch. Quatremère de Quincy. L'attività della Commission des Monuments Historiques e la formazione dei principi del restauro stilistico.
6. E.-E. Viollet-le-Duc. La produzione teorica: il Dictionnaire. I principali interventi di restauro.
7. Indirizzi estetici e letterari nell'Inghilterra dell'Ottocento. Fondamenti etici nella rivalutazione del passato: A.W. Pugin, il pensiero di John Ruskin e la sua diffusione europea.
8. Restauro e dibattito culturale in Italia alla metà dell'Ottocento. Camillo Boito: i principi teorici, le realizzazioni e l'influenza sul dibattito nazionale.
9. Conservazione e ripristino in Italia nel secondo Ottocento. Il rapporto storia-restauro. L'organizzazione del servizio nazionale di tutela. Conoscenza e reinvenzione del passato: Beltrami, D'Andrade e Rubbiani.
10. Il contributo di A. Riegl.
11. Giovannoni. La Carta di Atene (1931-32) e il confronto fra le esperienze internazionali e il contributo italiano.
12. Il secondo dopoguerra e il problema della ricostruzione. Il restauro come atto critico: Pica, Pane, Bonelli. La Carta di Venezia.
13. Il pensiero di Cesare Brandi: presupposti, articolazioni concettuali, esiti applicativi. L'attività dell'Istituto Centrale del Restauro.
14. Il dibattito degli anni Settanta e Ottanta: la "pura conservazione" e l'attenzione per la cultura materiale; la conservazione integrata; la "Carta italiana" del 1972
15. Teoria e prassi del restauro oggi: il tema dell'autenticità nell'intervento sulle opere del passato.  
L'intervento sull'architettura e sull'arte contemporanea.

### **MODALITA' DI VERIFICA:**

**Metodo di valutazione:** prova orale, per chi non segue si richiede l'elaborazione di una tesina su tema concordato preventivamente con il docente

**Criteri di valutazione:** conoscenze, capacità critiche, precisione lessicale

**E-MAIL:** [architetto.mariavitiello@gmail.com](mailto:architetto.mariavitiello@gmail.com)

**ORARIO DI RICEVIMENTO:** <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

**SEDE PER IL RICEVIMENTO:** <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>