

## SCHEDA INSEGNAMENTO - A.A. 2018-2019

**COGNOME E NOME:** Simonetti Gianluigi

**QUALIFICA:** Professore associato

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:** L -FIL -LETT/ 11

**NOME INSEGNAMENTO:** Letteratura italiana contemporanea

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L -FIL -LETT/ 11**

**NUMERO CREDITI:** 6

**CODICE:** DQ0291

**PERIODO INSEGNAMENTO:** primo semestre

*Il rifiuto della maturità. Pasolini e il Novecento*

### PROGRAMMA DEL CORSO

#### **OBIETTIVI:**

Il corso costituisce la prima parte di un corso integrato e dattico dedicato alle figure letterarie di Pasolini e Pavese: due opposte interpretazioni psicologiche e stilistiche del ruolo di scrittore, due modi personali e forti di concepire e 'usare' la cultura, due ipotesi formali diverse (e complementari) consegnate al Novecento.

#### **CONTENUTI:**

Nella prima parte la genesi e l'evoluzione della poetica pasoliniana verrà tracciata a partire da uno macroscopico tratto psicologico e formale: l'enfasi sulla immaturità come motore esistenziale e stilistico (e sulla giovinezza come finte di bellezza e ispirazione). Ci si soffermerà su alcuni suoi personaggi testuali (Ricetto, Tommasino) e transtestuali (Ninetto Davoli, Franco Citti), su alcune figure retoriche (la sineciosi, il non-finito), su alcune costanti psicologiche (la costituzione di alibi, l'abiura), su alcuni progetti di opere realizzate o da realizzare.

Nella seconda parte del corso gli stessi aspetti formali e psicologici verranno riconsiderati da un lato attraverso alcuni importanti ripensamenti formulati dall'ultimo Pasolini, dall'altro tramite riletture fornite da opere post-pasoliniane apparse durante e oltre il Novecento.

#### **PREREQUISITI:**

Conoscenza per grandi linee della storia italiana contemporanea, del romanzo italiano e della poesia del Novecento.

#### **METODO DI INSEGNAMENTO:**

Lezioni frontali e seminariali; partecipazione di ospiti esterni, proiezione di materiali audiovisivi.

#### **LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:**

Italiano

#### **Opere letterarie:**

P.P. Pasolini, *Ragazzi di vita* (1955), in qualsiasi buona edizione;

P.P. Pasolini, *Una vita violenta* (1959), in qualsiasi buona edizione;

P.P. Pasolini, *La Divina Mimesis* (1975), in qualsiasi buona edizione;

P.P. Pasolini, *La grazia degli Eritrei* (1968) e *Post-scriptum alla «Grazia degli Eritrei»* (1973), in Id, *Romanzi e racconti*, t. II, a cura di W. Siti e . De Laude, Mondadori, Milano 1998, pp. 1867-1871 e 1922-1925.

P.P. Pasolini, *Il discorso dei capelli* e *Un po' di febbre*, in Id. *Scritti corsari* (1975), in qualsiasi buona edizione;

P.P. Pasolini, *I giovani infelici*, in Id. *Lettere luterane* (1976), in qualsiasi buona edizione;

E. Morante, *Aracoeli* (1982), in qualsiasi buona edizione;

W. Siti, *Il contagio* (2008), in qualsiasi buona edizione.

### **Opere cinematografiche:**

P.P. Pasolini, *Accattone* (1961), Italia

P.P. Pasolini, *Mamma Roma* (1962), Italia

P.P. Pasolini, *Il Vangelo secondo Matteo* (1964), Italia

P. P. Pasolini, *Il fiore delle Mille e una notte* (1974), Italia

### **Opere saggistiche:**

F. Fortini, *Il rifiuto della maturità* (1984), in Id. *Attraverso Pasolini*, Einaudi, Torino 1993, pp. 182-191.

G. Simonetti, *La letteratura circostante. Narrativa e poesia in Italia*, Il Mulino, Bologna 2018 (esclusivamente *Introduzione*, cap. I e parte del cap. VII, *L'altrove sotto casa. Due tipi di turismo*; rispettivamente pp. 9-36, 41-137 e 359-382).

## **INFORMAZIONI AGGIUNTIVE**

Materiali supplementari e brevi testi (in particolare alcuni testi poetici, da *Roma 1950. Diario*, *Poesia in forma di rosa*, *Trasumanar e organizzar* e *La nuova gioventù*) saranno analizzati e forniti a lezione.

Gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere ai testi in programma la consultazione attenta del seguente volume di storia letteraria:

A. Casadei, M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana contemporanea*, Laterza, Roma 2007, pp. 231-271 e pp. 333-374 (IV. *Dal secondo dopoguerra agli inizi degli anni Sessanta*; V. *Dai primi anni Sessanta alla fine degli anni Settanta*). Da studiare inoltre i capitoli monografici dedicati a Cesare Pavese, Italo Calvino, Elsa Morante, Pier Paolo Pasolini e Franco Fortini (pp. 274-287, 300-304, 317-326, 375-380).

## **INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI**

Il programma è uguale per tutti; per i non frequentanti (di qualsiasi ordinamento o coorte) sono previste alcune letture supplementari (vedi sopra).

### **MODALITA' DI VERIFICA:**

Esame orale. Saranno accertate attraverso alcune domande la conoscenza materiale delle nozioni più importanti di storia letteraria relative al periodo studiato, la capacità di analisi formale e strutturale di *tutti* i testi in programma, lo sviluppo di capacità critiche e di sintesi.

### **N. TELEFONO (INTERNO):**

### **E-MAIL:**

gianluigisimonetti@hotmail.com  
[gianluigi.simonetti@univaq.it](mailto:gianluigi.simonetti@univaq.it)

**ORARIO DI RICEVIMENTO:** <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

**SEDE PER IL RICEVIMENTO:** <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>