

SCHEDA INSEGNAMENTO - A.A. 2018-2019

COGNOME E NOME: Simonetti Gianluigi

QUALIFICA: Professore associato

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L -FIL -LETT/ 11

NOME INSEGNAMENTO: Letteratura italiana contemporanea

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L -FIL -LETT/ 11

NUMERO CREDITI: 6

CODICE: DQ0130

PERIODO INSEGNAMENTO: primo semestre

La narrativa circostante. Raccontare in Italia negli ultimi trent'anni

PROGRAMMA DEL CORSO

OBIETTIVI:

Il corso proverà a descrivere la produzione narrativa italiana degli ultimi decenni interpretandola come laboratorio di un progressivo distacco dalla tradizione del Novecento (i cui tratti principali verranno abbozzati nelle prime lezioni).

Il corso non si limiterà all'indagine di autori canonici e capolavori isolati; interrogherà invece il complesso delle innovazioni formali, delle preferenze tematiche, degli orientamenti strutturali rinvenuti in un *corpus* molto ampio di opere. Verranno pertanto erosi confini e gerarchie consolidate: quelle di genere (perché si guarderà contemporaneamente al romanzo e al racconto d'invenzione e alle cosiddette «scritture di frontiera», tra *fiction* e *non fiction*), ma anche quelle di blasone (perché si allargherà l'analisi a prodotti di intrattenimento o di consumo).

CONTENUTI:

Nella prima parte verrà proposta una *storia* delle principali strategie retoriche contemporanee, abbozzata nel continuo confronto con le retoriche del pieno Novecento; nella seconda si proverà a delineare una *mappa* del nostro attuale campo letterario.

La parte storica affronterà le innovazioni principali della prosa narrativa dagli anni Novanta a oggi; si sofferma su alcune dominanti – velocità, ibridazione, effetti di realtà, ricorso ai generi – verificandone le casistiche e le dinamiche (e in alcuni casi le eccezioni, o gli aspetti in controtendenza). La parte geografica tratterà alcuni 'luoghi', alcuni aspetti specifici ed esemplari degli ultimi trent'anni. Aspetti tematici: fortuna di temi realistici (in realtà esotici) come il terrorismo e le periferie); aspetti editoriali (il trionfo delle scritture di categoria); aspetti per così dire antropologici - assorbimento di forme della pubblicità o del cinema, eccetera.

PREREQUISITI:

Conoscenza per grandi linee della storia italiana contemporanea e del romanzo italiano del Novecento.

METODO DI INSEGNAMENTO:

Lezioni frontali e seminariali; partecipazione di ospiti esterni e proiezione di materiali audiovisivi.

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:

Italiano

Opere letterarie:

P. V. Tondelli, *Altri libertini*, in qualsiasi buona edizione;
N. Ammaniti, Seratina, in Aa. Vv., *Gioventù cannibale*, in qualsiasi buona edizione;
A. Franchini, *L'abusivo*, Marsilio, Venezia 2001;
R. Saviano, *Gomorra* (2006), in qualsiasi buona edizione;
F. Piccolo, *La separazione del maschio*, Einaudi, Torino 2008;
M. Mari, *Leggenda privata* Einaudi, Torino 2017.

Opere saggistiche:

G. Simonetti, *La letteratura circostante. Narrativa e poesia in Italia*, Il Mulino, Bologna 2018 (ad eccezione del secondo capitolo, *Mito delle origini, nevrosi della fine. Identità della poesia contemporanea*, pp. 139-226).

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Materiali supplementari e brevi testi saranno analizzati e forniti a lezione.

Gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere ai testi in programma la consultazione attenta del seguente volume di storia letteraria:

Giunta, C., *Cuori intelligenti. Mille anni di letteratura. 3b Dal secondo Novecento a oggi*, Garzanti, Milano, 2016, pp. 307-314, 542-562 e 604-623 [*La lingua italiana del secondo Novecento; Crisi e contestazione (1968-1980). Gli anni di piombo; Oltre il Novecento. La narrativa italiana oggi*]

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Il programma è uguale per tutti; per i non frequentanti (di qualsiasi ordinamento o coorte) sono previste poche letture supplementari.

MODALITA' DI VERIFICA:

Esame orale. Saranno accertate attraverso alcune domande la conoscenza materiale delle nozioni più importanti di storia letteraria relative al periodo studiato, la capacità di analisi formale e strutturale di tutti i testi in programma, lo sviluppo di capacità critiche e di sintesi.

N. TELEFONO (INTERNO):

E-MAIL:

gianluigisimonetti@hotmail.com
gianluigi.simonetti@univaq.it

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>