

SCHEDA INSEGNAMENTO - A.A. 2018-2019

COGNOME E NOME: Simonetti Gianluigi

QUALIFICA: Professore associato

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L -FIL -LETT/ 11

NOME INSEGNAMENTO: Letteratura italiana contemporanea M

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L -FIL -LETT/ 11

NUMERO CREDITI: 6

CODICE: DQ0113

PERIODO INSEGNAMENTO: primo semestre

Mito delle origini, nevrosi della fine. Identità della poesia italiana contemporanea

PROGRAMMA DEL CORSO

OBIETTIVI:

Dalla metà degli anni Settanta la scena della poesia italiana contemporanea viene rappresentata come un ambiente frantumato, caotico, privo di caratteri veramente unitari. Il fenomeno critico si consolida negli anni Ottanta e si rafforza in seguito: da un lato quasi tutte le analisi sistematiche disponibili insistono sulla impossibilità di una efficace sistematizzazione; dall'altro molte delle antologie più recenti si rifanno o a canoni esplicitamente e spesso orgogliosamente policentrici, o a visioni scorciate ed ostentatamente parziali.

Il corso intende provare a fornire una proposta di periodizzazione, ordinamento e descrizione formale del variegato panorama della poesia italiana dall'inizio degli anni Settanta a oggi.

CONTENUTI:

Nella prima parte del corso si forniranno alcune coordinate storiche e linguistiche per comprendere l'evoluzione della poesia italiana nel primo e secondo Novecento, soffermandosi in particolare sul momento di svolta offerto dal lustro 1968-1973.

Nella seconda parte di descriveranno le principali reazioni psicologiche e formali della poesia italiana alla svolta del 1968. Ci si soffermerà in particolare su autori e testi riconducibili a due linee: una di recupero di un «mito delle origini», festoso, fiducioso in un nuovo inizio dopo il cataclisma formale della modernità; una seconda manieristica, di «nevrosi della fine», volta al recupero luttuoso di strumenti formali del passato.

PREREQUISITI:

Conoscenza per grandi linee della storia italiana contemporanea e della poesia italiana del Novecento. Nozioni sommarie di storia della lingua e di metrica italiana.

METODO DI INSEGNAMENTO:

Lezioni frontali e seminariali; partecipazione di ospiti esterni e proiezione di materiali audiovisivi.

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:

Italiano.

MATERIALE DIDATTICO:

Opere letterarie:

M. De Angelis, *Somiglianze*, in Id., *Tutte le poesie (1969-2015)*, Mondadori, Milano 2017;
P. Cavalli, *Le mie poesie non cambieranno il mondo*, in Id., *Poesie (1974-1992)*, Einaudi, Torino 1992;
A. Lolini, *Da una stazione all'altra*, in *Notizie dalla necropoli*, (1974-2004), Torino, Einaudi 2005;
F. Fortini, *Composita solvantur*, in Id., *Tutte le poesie*, Mondadori, Milano 2014;
U. Fiori, *Tutti*, in Id., *Poesie (1986-2014)*, Mondadori, Milano 2014;
G. Mazzoni, *La pura superficie*, Donzelli, Roma 2017;
P. Valduga, *Poesie erotiche*, Einaudi, Torino 2018.

Opere saggistiche:

P. V. Mengaldo, *Introduzione a Poeti italiani del Novecento (1978)*, in qualsiasi buona edizione;
A. Berardinelli, *Effetti di deriva*, in *Il pubblico della poesia (1975)*, a cura di A. Berardinelli e F. Cordelli, in qualsiasi buona edizione (ma se possibile nella più recente, Castelvechi, Roma 2015);
G. Simonetti, *La letteratura circostante. Narrativa e poesia in Italia*, Il Mulino, Bologna 2018 (esclusivamente il secondo capitolo, *Mito delle origini, nevrosi della fine. Identità della poesia contemporanea*, pp. 139-226).

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Materiali supplementari e brevi testi saranno analizzati e forniti a lezione. Per questo, e in considerazione della complessità di alcuni specifici argomenti toccati, si raccomanda caldamente la frequenza.

In ogni caso gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere ai testi in programma la consultazione attenta del seguente volume di storia letteraria:

Giunta, C., *Cuori intelligenti. Mille anni di letteratura*, Garzanti, Milano, 2016, pp. 486-519 e 584-603 [*Una poesia senza simboli. Dal dopoguerra agli anni Sessanta e Ha ancora senso scrivere in versi? La poesia italiana dagli anni Settanta a oggi*]

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Il programma è uguale per tutti; per i non frequentanti (di qualsiasi ordinamento o coorte) sono previste poche letture supplementari.

MODALITA' DI VERIFICA:

Esame orale. Saranno accertate attraverso alcune domande la conoscenza materiale delle nozioni più importanti di storia letteraria relative al periodo studiato, la capacità di analisi formale e strutturale del testo, lo sviluppo di capacità critiche e di sintesi.

N. TELEFONO (INTERNO):
E-MAIL: gianluigisimonetti@hotmail.com gianluigi.simonetti@univaq.it
ORARIO DI RICEVIMENTO: http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696
SEDE PER IL RICEVIMENTO: http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696