

SCHEDA INSEGNAMENTO - A.A. 2018-2019

COGNOME E NOME: SPETIA Lucilla

QUALIFICA: Professore associato

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-FIL-LET-09

NOME INSEGNAMENTO: Filologia romanza M

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-FIL-LET-09

NUMERO CREDITI: 6

CODICE: DQ022

PERIODO INSEGNAMENTO:

- primo semestre (prima e seconda parte)

PROGRAMMA DEL CORSO

TITOLO: La Filologia romanza: metodo e questioni

OBIETTIVI: La disciplina offre una visione sintetica della cultura romanza (e non solo), assente nelle altre discipline linguistiche e letterarie, e l'applicazione di un metodo che dal campo linguistico trova applicazione anche in quello letterario, con ricadute positive sulla conoscenza in particolare delle origini e dei primi sviluppi delle lingue e letterature romanze, nell'ottica di una cultura che espressa sia nelle lingue romanze, sia nel latino medievale, costituisce una reale unità e rappresenta l'essenziale della cultura dell'Occidente, al centro di incroci di popolazioni, lingue e esperienze diverse.

Conoscenza degli elementi costitutivi e fondanti della disciplina e soprattutto del metodo. Conoscenza delle origini delle lingue e letterature romanze; consapevolezza delle condizioni storiche, culturali e linguistiche del Medioevo romanzo; consapevolezza delle connessioni storiche, culturali e linguistiche tra la latinità antica e medievale e le nuove realtà romanze; riflessione sulla questione dell'oralità e della scrittura alle origini dell'esperienza culturale romanza; nozioni di critica testuale.

Il corso non vuole avere carattere nozionistico, ma problematico e metodologico.

CONTENUTI: Nel corso si intendono delineare gli elementi costitutivi della disciplina che nasce comparatista e aperta all'apporto di altre discipline (dalla linguistica alla storia, dalla paleografia alla codicologia, dalla letteratura alla tradizione folklorica) in una visione complessiva e unitaria della realtà culturale europea, soprattutto in epoca medievale.

Quindi si procederà ad individuare i problemi di oralità e scrittura delineatisi soprattutto nel periodo delle origini; a far conoscere (o rammentare) le più antiche attestazioni delle letterature romanze così come il processo di formazione delle letterature galloromanze e le loro specificità in rapporto con la coeva produzione mediolatina e con il folklore; a fornire i dati essenziali del dibattito sull'origine e lo sviluppo del genere epico; a far riflettere sull'origine del romanzo nel suo contesto storico-geografico e culturale e sul ruolo svolto dalla corte anglonormanna di Enrico II e di Eleonora d'Aquitania; a illustrare la nascita dell'esperienza lirica trobadorica e la sua irradiazione nello spazio europeo; ad analizzare in un confronto continuo i documenti storici e testi letterari, interpretandoli e contestualizzandoli correttamente, e a porre la questione della restituzione del testo, rinviando a questioni imprescindibili di critica testuale; a discutere sulla definizione del canone; infine a suscitare curiosità e interesse per questioni di storia letteraria,.

PREREQUISITI:

Lo studente deve possedere una competenza linguistica adeguata relativamente almeno alla propria lingua e una consapevolezza linguistica e metalinguistica acquisita attraverso l'esame di

Linguistica generale; inoltre deve avere una conoscenza di base della storia medievale e della geografia, oltre che della storia letteraria italiana in modo da sapere individuare e localizzare correttamente i fenomeni storici e contestualizzare le esperienze letterarie, oggetto di riflessione; infine deve possedere nozioni di base di metrica e retorica.

METODO DI INSEGNAMENTO:

Lezioni frontali; lettura, analisi e commento in classe dei documenti linguistici e dei monumenti letterari, anche in copresenza di specialisti; lavori di approfondimento individuali e/o di gruppo.

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:

Italiano

MATERIALE DIDATTICO:

Furio Brugnolo -Roberta Capelli, *Profilo delle letterature romanze medievali*, Roma, Carocci, 2011

- Pietro G. Beltrami, *A che serve un'edizione critica? Leggere i testi della letteratura romanza medievale*, Bologna, Il Mulino, 2010

- Lucilla Spetia, *L'Aldilà tra meraviglioso e fantastico nella narrazione romanza e mediolatina alla fine del XII secolo (e inizi del XIII): Guigemar e Partenopeus de Blois, De Nugis Curialium (e Otia Imperialia)*, in «Rhesis. International Journal of Linguistics, Philology and Literature», 5 (2014), pp. 148-201

- Lucilla Spetia, *Partenopeus de Blois e De Nugis Curialium tra meraviglioso e fantastico: alla ricerca dell'autore del Partenopeus*, in *Aspetti del meraviglioso nelle letterature medievali- Aspects du Merveilleux dans les littératures médiévales. Études réunies par F. E. Consolino, F. Marzella et L. Spetia*, Turnhout, Brepols, 2016, pp. 185-202

- Lucilla Spetia, *Riccardo Cuor di Leone tra oc e oil (BdT 420,2)*, in «Cultura Neolatina», LVI (1996), pp. 101-155.

- Lucilla Spetia, *Alle origini della pastorella, un genere popolare*, in «Studi Mediolatini e Volgari», LVI (2010), pp. 167-216.

-Lucilla Spetia, *La dialettica tra pastorella e canzone e l'identità di Carestia: l'anonima (?) A une fontaine (RS 137)*, Fregene, Spolia, 2017.

- *Tra Normanni e Plantageneti: al bivio di una cultura complessa*. Atti del II Seminario internazionale di studio (L'Aquila, 2-3 dicembre 2015), a cura di L. Core, A. Fogione e L. Spetia, Fregene, Spolia, 2016 (4 saggi a scelta tra quelli letterari)

Lettura, analisi, commento di testi o passi scelti (indicati dal docente a lezione):

-*Le Roman de Partonopeu de Blois*, éd. trad. et introd. par Olivier Collet et Pierre-Marie Joris, Paris, Le Livre de Poche, 2005 (con traduzione francese; per la sola traduzione in spagnolo si può ricorrere pure a *Partonopeo de Blois. Novela francesa anónima del siglo XII*, trad. intr. y notas de Esperanza Bermejo Larrea, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2011);

-Maria di Francia, *Lais*, a cura di Giovanna Angeli, Roma, Carocci, 2003

-Walter Map, *Svaggi di corte*, a cura di Fortunata Latella, 2 voll., Parma, Pratiche, 1991

N.B:

In accordo con l'Editore, si comunica agli studenti che qualora volessero ordinare direttamente presso l'Editore stesso il volume *La dialettica tra pastorella e canzone e l'identità di Carestia: l'anonima (?) A une fontaine (RS 137)*, essi potranno acquistare il libro al prezzo speciale di 9,00 euro previa indicazione del loro numero di matricola all'indirizzo dell'Editore, edizionispolia@spolia.it.

Ugualmente gli studenti che volessero ordinare direttamente presso l'Editore il volume *Tra Normanni e Plantageneti: al bivio di una cultura complessa*. Atti del II Seminario internazionale di studio (L'Aquila, 2-3 dicembre 2015), a cura di L. Core, A. Fogione e L. Spetia, Fregene, Spolia, 2016, essi potranno acquistare il libro al prezzo speciale di 12,00 euro previa indicazione del loro numero di matricola all'indirizzo dell'Editore, edizionispolia@spolia.it.

Materiali forniti dal docente

Altri ulteriori materiali, così come specifiche indicazioni bibliografiche, potranno essere forniti dal docente nel corso delle lezioni.

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Data la novità degli argomenti trattati e la specificità della disciplina, la frequenza è vivamente consigliata.

Gli studenti non frequentanti sono tenuti a prendere contatto con il docente il prima possibile per la messa a punto specifica di un programma individuale.

Prima parte e Seconda parte del semestre

Poiché il corso si svolgerà lungo il primo semestre (due lezioni nel corso della prima parte, una nel corso della seconda parte del semestre), si consiglia agli studenti di controllare frequentemente le informazioni pubblicate sul sito del Dipartimento

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Gli studenti sono tenuti a prendere contatto con la docente in modo da concordare eventualmente e tempestivamente programmi specifici.

MODALITA' DI VERIFICA:

L'esame è orale.

Si basa su un **minimo** di tre (3) domande necessarie al docente per valutare e apprezzare la preparazione dello studente.

I criteri di valutazione concernono le conoscenze acquisite dallo studente durante il lavoro svolto in classe e a seguito dello studio individuale; l'attitudine all'analisi e alla connessione logica; l'adozione di un linguaggio appropriato, corretto dal punto di vista sintattico e la precisione lessicale. E' tenuto in particolare conto il contributo di critica originale in quanto prova di maturità e di capacità a riflettere autonomamente, così come di interesse verso la disciplina.

N. TELEFONO (INTERNO): 0862/432158

E-MAIL: lucillaspetia@yahoo.it

Lucilla.spetia@univaq.it

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>