

SCHEDA INSEGNAMENTO - PROGRAMMA - A.A. 2018-2019

COGNOME E NOME: Pizzoni Maria Rosa

QUALIFICA: docente a contratto

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-ART/02 – Storia dell'arte moderna

CODICE INSEGNAMENTO: DQ0370

NOME INSEGNAMENTO: Storia del disegno e della grafica M

NUMERO CREDITI: 6

PERIODO INSEGNAMENTO: primo semestre

PROGRAMMA DEL CORSO

OBIETTIVI:

Conoscenza dei diversi sviluppi del disegno e della grafica in Italia e in Europa tra XV e XVIII secolo.

Conoscenza delle caratteristiche stilistiche fondamentali delle scuole artistiche e dei loro principali rappresentanti tra il XV e il XVIII secolo nell'ambito del disegno e della grafica.

Capacità di riconoscere lo stile dei principali artisti dell'età moderna e, dunque, di inquadrare correttamente le opere grafiche degli artisti presi in esame nello specifico contesto storico culturale e geografico di riferimento.

Capacità di approfondita analisi dei disegni e delle incisioni esaminate, mediante un utilizzo appropriato del lessico specifico della disciplina, riconoscendo anche le differenti tecniche utilizzate e le finalità dell'opera stessa.

Capacità di organizzare ed elaborare criticamente gli argomenti trattati.

Comprendere il nesso inscindibile tra l'opera d'arte definitiva (pittura, scultura o architettura) e l'elaborazione grafica.

Comprendere il ruolo del disegno nell'evoluzione dell'arte italiana in età moderna.

CONTENUTI:

Il corso intende fornire un approfondimento sul ruolo del disegno nell'arte in Italia nell'età moderna. Le lezioni avranno inizio con una panoramica sulla valenza teorica del disegno nel corso dei secoli e sulle diverse tecniche, gli strumenti, le funzioni e le finalità dell'elaborazione grafica. Si analizzerà la storia e l'evoluzione della grafica attraverso lo studio dei principali rappresentanti delle diverse scuole artistiche. Ci si soffermerà con maggiore attenzione sulla produzione disegnativa della bottega di Raffaello e sui suoi riflessi sull'arte aquilana del Cinquecento, sia nell'ambito del disegno, sia dell'incisione. Si toccheranno, quindi, gli aspetti del disegno quale oggetto d'arte e di collezionismo, con il suo passaggio nei secoli dalle botteghe degli artisti alle raccolte d'arte e ai gabinetti.

PREREQUISITI:

Conoscenza del contesto storico artistico dei secoli XIV al XVIII e delle principali personalità di riferimento.

Conoscenza delle principali fonti storico artistiche dell'età moderna.

Saper condurre una analisi formale e stilistica di un'opera d'arte.

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezione frontale e partecipata, con l'ausilio di immagini e PowerPoint, delle fonti e della letteratura storico artistica, nonché di testi di approfondimento forniti dal docente. Si dedicherà un'adeguata attenzione alle esercitazioni di riconoscimento e attribuzione delle opere mostrate durante le lezioni. Laddove possibile, sono previsti sopralluoghi ad esposizioni in corso e/o collezioni di grafica che permettano approfondimenti sui temi e i materiali analizzati nelle lezioni.

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: Italiano

MATERIALE DIDATTICO:

F. Negri Arnoldi, S. Prosperi Valenti Rodinò, *Il disegno nella Storia dell'Arte italiana*, Roma 1983 (I edizione), pp.15-114; 123-174

Il disegno, forme, tecniche, significati, a cura di A. Petrioli Tofani, S. Prosperi Valenti Rodinò, G.C. Sciolla, Cinisello Balsamo 1991, pp. 11-66; 93-250.

Si aggiungono ai testi sopraindicati alcune dispense fornite durante le lezioni dal docente.

Per gli studenti non frequentanti è necessario rivolgersi al docente per concordare un programma personalizzato.

MODALITA' DI VERIFICA:

La verifica finale sarà di tipo orale, basata su un colloquio in cui si richiederà allo studente il riconoscimento di disegni e/o incisioni e la loro analisi stilistica, e sarà teso a verificare la capacità dello studente di orientarsi tra i significati e i contesti della pratica disegnativa.

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

N. TELEFONO (INTERNO):

E-MAIL: