

SCHEDA INSEGNAMENTO - A.A. 2018-2019

COGNOME E NOME: Pasqualetti, Cristiana

QUALIFICA: Ricercatrice

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-ART/01

NOME INSEGNAMENTO: Storia della miniatura

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-ART/01

NUMERO CREDITI: 6

CODICE: DQ0367

PERIODO INSEGNAMENTO:

- primo semestre
- secondo semestre
- annuale

PROGRAMMA DEL CORSO

Storia della miniatura medievale

OBIETTIVI: il corso introduce gli studenti alle vicende dell'illustrazione del manoscritto in Europa dal Tardoantico al primo Quattrocento, con particolare riguardo alla storia degli stili e delle tipologie decorative dei codici liturgici, ai metodi e alle tecniche della decorazione libraria, al ruolo del miniatore nella società medievale. Si forniranno le nozioni di base per la catalogazione dei manoscritti miniati. Si approfondirà la conoscenza della miniatura in Abruzzo nel tardo medioevo.

CONTENUTI: il programma si articola in due parti, una generale e una monografica.

1. Parte generale:

a - Lineamenti di storia della miniatura in Europa fra la tarda antichità e gli inizi del secolo XV (passaggio dal rotolo al codice; aree regionali e periodizzazione; le tipologie librarie e loro iconografia; aspetti tecnici della miniatura medievale);

b - Descrizione e catalogazione dei manoscritti miniati.

2. Parte monografica:

La miniatura nell'Italia meridionale fra la seconda metà del Duecento e i decenni iniziali del Quattrocento, con particolare riferimento all'Abruzzo.

PREREQUISITI: è richiesta la conoscenza di base della storia dell'arte medievale in Italia e in Europa, che sarà accertata nel corso delle lezioni e in sede di esame.

METODO DI INSEGNAMENTO: lezioni frontali con proiezione di diapositive, esercitazioni (attribuzione e schedatura), seminari, visite a biblioteche e archivi.

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: italiano

MATERIALE DIDATTICO:

1. Parte generale:

- Pächt, O. (1994), *La miniatura medievale. Una introduzione*, Bollati Boringhieri: Torino.

- Alexander, J.J.G. (2003), *I miniatori medievali e il loro metodo di lavoro*, Franco Cosimo Panini:

Modena, pp. 13-110.

- Nordenfalk, C. (2012), *Storia della miniatura. Dalla tarda antichità alla fine dell'età romanica*, a cura di F. Crivello, Einaudi: Torino, pp. vii-xxiv, 5-99, 119-181, 185-250.

2. Parte monografica:

- Perriccioli Saggese, A., e A. Putaturo Murano (a cura di) (2005), *La miniatura in Italia*, Edizioni Scientifiche Italiane: Napoli, vol. I, pp. 226-246.

- Pasqualetti, C. (2011), *Il Libellus ad faciendum colores dell'Archivio di Stato dell'Aquila. Origine, contesto e restituzione del 'De arte illuminandi'*, SISMEL - Edizioni del Galluzzo: Firenze (studiare pp. xxi-cxviii; solo lettura pp. 3-247).

- Diapositive delle lezioni fornite dalla docente sul portale e-learning@aq

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

È vivamente consigliata l'attiva partecipazione ai seminari, alle esercitazioni e ai sopralluoghi

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Informazioni qui

MODALITA' DI VERIFICA:

l'esame orale consisterà in 3-4 domande, ciascuna delle quali verterà sul riconoscimento dell'immagine di un'opera al fine di valutare: 1. la conoscenza di base della storia dell'arte medievale (25%); 2. il livello di conoscenza dell'argomento del corso secondo la bibliografia indicata (25%); 3. la capacità di ricorrere ad appropriate metodologie nella localizzazione, datazione, interpretazione iconografica e stilistica delle opere in esame (25%); 4. il livello di autonomia critica nel formulare giudizi e commenti sulle opere in esame (25%).

N. TELEFONO (INTERNO): 0862/432180

E-MAIL: cristiana.pasqualetti@cc.univaq.it

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>