

## SCHEDA INSEGNAMENTO - A.A. 2018-2019

**COGNOME E NOME:** Pasqualetti, Cristiana

**QUALIFICA:** Ricercatrice

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:** L-ART/01

**NOME INSEGNAMENTO:** Storia dell'arte medievale T

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE** L-ART/01

**NUMERO CREDITI:** 6

**CODICE:** DQ0124

**PERIODO INSEGNAMENTO:**

- primo semestre
- secondo semestre
- annuale

### PROGRAMMA DEL CORSO

**OBIETTIVI:** il corso ha per obiettivo la conoscenza delle principali vicende dell'architettura e delle arti figurative in Italia e in Europa dal secolo IV d.C. ai decenni iniziali del secolo XV, e l'acquisizione degli strumenti di lettura dell'opera d'arte (iconografia, tecnica, stile) indispensabili a collocarla nel suo appropriato contesto storico-culturale.

#### CONTENUTI:

1. Fra tardo-antico e paleocristiano: la dissoluzione della forma classica
2. Le arti a Ravenna fra il V e il VI secolo. Costantinopoli nell'età di Giustiniano il Grande
3. I Longobardi in Italia e la "rinascenza" carolingia
4. Le arti in Europa intorno all'anno Mille
5. Il Romanico in Europa
6. Il Romanico nell'Italia settentrionale e in Toscana
7. Roma, Montecassino e la riforma gregoriana. L'Italia meridionale al tempo dei Normanni
8. Il Gotico in Europa
9. Benedetto Antelami e i cantieri dell'Italia settentrionale nella prima metà
10. del Duecento
11. L'Italia meridionale al tempo di Federico II. Il percorso di Nicola Pisano
12. Giovanni Pisano e Arnolfo di Cambio
13. Tra Firenze, Roma e Assisi: Cimabue e l'avvio del rinnovamento della pittura in Italia
14. La rivoluzione di Giotto.
15. Il gotico a Siena: Duccio di Buoninsegna
16. Simone Martini fra Siena e Avignone. I Lorenzetti
17. L'eredità di Giotto a Firenze. Declinazioni regionali del linguaggio giottesco
18. Arte di corte nell'Italia padana del Trecento
19. Il gotico internazionale.

**PREREQUISITI:** conoscenza della storia medievale secondo i programmi delle scuole medie superiori.

**METODO DI INSEGNAMENTO:** lezioni frontali con proiezione di immagini; seminari, esercitazioni di attribuzione e sopralluoghi.

**LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:** italiano

### **MATERIALE DIDATTICO:**

- a. De Vecchi, P. e Cerchiari, E. (1991 e successive ristampe). *Arte nel tempo*, vol. I, tomo 1, *Dalla Preistoria alla Tarda Antichità*, pp. 249-299, e tomo 2, *Il Medioevo*, tutto; vol. II, tomo 1, *Dal Gotico Internazionale alla Maniera Moderna*, pp. 2-45. Bompiani: Milano.
  - b. Bellosi, L. (1980), “La rappresentazione dello spazio”, in *Storia dell’arte italiana*, parte prima, *Materiali e problemi*, a cura di G. Previtali, vol. IV, *Ricerche spaziali e tecnologiche*, pp. 3-39. Einaudi: Torino.
  - c. Diapositive delle lezioni fornite dalla docente su piattaforma didattica e-learning@AQ
- N.B. Gli studenti devono concordare con la docente l’eventuale uso di un diverso manuale (a)

### **INFORMAZIONI AGGIUNTIVE**

È fortemente consigliato l’uso di un manuale di storia medievale e di un atlante nella preparazione dell’esame. Si raccomanda altresì l’uso del dizionario dei termini tecnico-artistici allegato al manuale (a) o di analogo strumento didattico. È vivamente consigliata l’attiva partecipazione a seminari, esercitazioni e sopralluoghi.

### **INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI**

#### **Informazioni qui**

#### **MODALITA’ DI VERIFICA:**

L’esame orale consisterà in 3-4 domande, ciascuna delle quali verterà sul riconoscimento di un’opera d’arte al fine di valutare: 1. conoscenza dei principali periodi storico-artistici e maestri del Medioevo in Italia e in Europa, della terminologia storico-artistica, dei materiali e delle tecniche dei maggiori monumenti e manufatti studiati durante il corso (30%); capacità di utilizzare metodologie appropriate per la localizzazione, datazione, attribuzione e interpretazione delle opere d’arte medievali (25%); 3. capacità di descrivere le opere d’arte medievali con chiarezza e precisione, usando un linguaggio appropriato ai casi in esame, per spiegare lo sviluppo e l’interrelazione tra funzioni, forme e differenti stili artistici e architettonici (25%); capacità di comprendere il ruolo cruciale rivestito dalla storia dell’arte nella tutela del patrimonio monumentale e nella definizione e ricostruzione dell’identità culturale (10%); grado di indipendenza nella formulazione di giudizi e di commenti su esempi non trattati durante il corso, esibendo le conoscenze e le competenze necessarie per proseguire gli studi a livello di laurea magistrale e per iniziare a lavorare nel settore (10%).

**N. TELEFONO (INTERNO):** 0862/432180

**E-MAIL:** [cristiana.pasqualetti@cc.univaq.it](mailto:cristiana.pasqualetti@cc.univaq.it)

**ORARIO DI RICEVIMENTO:** <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

**SEDE PER IL RICEVIMENTO:** <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>