

SCHEDA INSEGNAMENTO - PROGRAMMA - A.A. 2018-2019

DOCENTE

COGNOME E NOME: Lombardi Annalisa

QUALIFICA: Docente a contratto

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-LIN/03

INSEGNAMENTO

CODICE: DQ0122

NOME: Letteratura francese I

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-LIN/03

NUMERO CREDITI : 6

PERIODO INSEGNAMENTO: Primo Semestre (secondo periodo)

PROGRAMMA DEL CORSO

OBIETTIVI:

Al termine del corso gli studenti dovrebbero possedere una visione complessiva dei principali orientamenti della letteratura francese del Novecento e saper disporre degli strumenti metodologici per analizzare, contestualizzare e presentare un testo narrativo.

CONTENUTI:

Le forme della solitudine: soggetto e narrazione nel Novecento

Il corso attraverserà la produzione narrativa francese del XX secolo seguendo le metamorfosi del tema dell'isolamento, diversamente proposto dagli autori selezionati. Lontana dalla nobilitazione romantica, la rappresentazione della solitudine si carica di una componente di estraniamento e finisce per escludere ogni tradizionale approccio legato all'analisi psicologica. La continuità tematica tra le opere in programma permetterà di cogliere la variazione delle strategie espressive e formali adottate (che saranno di volta in volta inserite nel loro contesto e storicizzate) e di rilevare, allo stesso tempo, i possibili elementi costanti di una comune poetica della parola solitaria, sviluppata all'insegna di un'ideale neutralità, descritta da Barthes come « il modo di esistere di un silenzio ».

PREREQUISITI: Nessuno.

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezioni frontali, con coinvolgimento degli studenti.

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: Il corso e l'esame orale finale si svolgono in italiano su testi in francese, che saranno commentati con traduzione a fronte.

MATERIALE DIDATTICO

Testi primari:

E. Bove, *Mes amis*, Ferenczi, 1924. [*I miei amici*, Feltrinelli, 1991]

A. Camus, *L'étranger*, Gallimard, 1942. [*Lo Straniero*, Bompiani, 1947]

J. Cayrol, *On vous parle (Je vivrai l'amour des autres, partie 1)*, Seuil, 1947. [*Lasciatelo parlare*, Nonostante edizioni, 2015]

G. Perec, *Un homme qui dort*, Denoël, 1967. [*Un uomo che dorme*, Quodlibet, 2009]

S. Beckett, *Compagnie*, Minuit, 1980 [« Compagnia » in *In nessun modo ancora*, Einaudi, 2008]

E. Carrère, *L'adversaire*, POL, 2000. [*L'avversario*, Adelphi, 2013]

Storia letteraria:

S. Teroni (a cura di), *Il romanzo francese del Novecento*, Laterza, Bari 2008.

P. Tamassia, «Il Novecento» in L. Sozzi (a cura di), *Storia europea della letteratura francese*, vol. 2, *Dal Settecento all'età contemporanea*, Einaudi, Torino 2013.

Studi critici:

Un'antologia di testi critici sarà fornita dalla docente all'inizio del corso.

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Gli studenti non frequentanti e quelli di ordinamenti precedenti sono invitati a prendere contatto rapidamente con la docente per concordare il programma.

MODALITA' DI VERIFICA

Esame finale orale. Ogni studente potrà scegliere di prepararsi in particolare su tre delle sei opere letterarie in programma.

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

N. TELEFONO (INTERNO): /

E-MAIL: annalisa.lom@gmail.com

