

## SCHEDA INSEGNAMENTO - PROGRAMMA - A.A. 2018-2019

### DOCENTE

**COGNOME E NOME:** Legge Doriana

**QUALIFICA:** Docente a contratto

### INSEGNAMENTO

**CODICE:** DQ0139

**NOME:** Problemi di storiografia dello spettacolo M

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:** L-ART/05

**NUMERO CREDITI:** 6

### PERIODO INSEGNAMENTO:

- Primo Semestre
- Secondo Semestre
- Annuale

### PROGRAMMA DEL CORSO

**OBIETTIVI:** Il corso si propone di affrontare i principali problemi di metodo per la storiografia dello spettacolo attraverso l'analisi di alcuni fondamentali saggi e articoli scientifici.

**CONTENUTI:** *“Il teatro come luogo dei possibili”*. Attraverso una lettura ragionata di alcuni saggi critici sulla storiografia teatrale si cercherà di collocare dialetticamente il teatro nella storia come “luogo di possibilità”. La natura multipla dell'oggetto di studio determina una analoga molteplicità intrinseca alla storiografia teatrale: lo studioso si trova quindi a dover ricomporre e demolire continuamente le proprie categorie di pensiero. Le prospettive della storiografia si confronteranno con la ricerca e le esperienze di un gruppo di storici del teatro italiani che hanno rivendicano come imprescindibili la profondità e la necessità dello studio delle fonti e delle culture dell'attore.

**PREREQUISITI:** /

**METODO DI INSEGNAMENTO:** Lezioni frontali, proiezione di materiale audiovisivo e commento

**LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:** italiano

### MATERIALE DIDATTICO

Cruciani F., *Problemi di storiografia dello spettacolo*, in «Teatro e Storia» n. 14, 1993, pp. 3-11  
Meldolesi C., *L'attore, le sue fonti e i suoi orizzonti*, in «Teatro e Storia», n. 7, 1989, pp. 199-214

Meldolesi C., *La microsocietà degli attori. Una storia di tre secoli e più*, in «Teatro e Storia», n. 31, 2010, pp. 86-109

Savarese N., *Verso un teatro eurasiatico*, in «Teatro e Storia», n. 24, 2002-2003,

Schino M., *Drammaturgia dell'elusione*, in «Teatro e Storia», n. 22, 2000, pp. 329-363

Schino M., *La corsa della Regina Rossa. Obiezioni e proposte sul problema «Teatri Laboratorio»* in «Teatro e Storia», vol. XXII, pp. 174-204

Taviani F., *Un vivo contrasto. Seminario su attrici e attori della Commedia dell'Arte*, in «Teatro e Storia», n. 1, 1986, pp. 25-75

Taviani F., *Lettera su una scienza dei teatri*, in «Teatro e Storia», n. 9, 1990, pp. 171-197

Grotowski J., *Il Performer*, in «Teatro e Storia», n. 4, 1988; pp. 165-167

Taviani F., *Commento a «il Performer»*, in «Teatro e Storia», n. 5, 1988, pp. 259-272

Ruffini F., *Antropologia teatrale*, in «Teatro e Storia», n. 1, 1986, pp. 3-23

Cruciani F., *Di fronte al testo-testimonianza*, in «Teatro e Storia», n. 5, 1988, pp. 281-286

\* tutti i saggi sono disponibili sul sito [www.teatroestoria.it](http://www.teatroestoria.it)

**I non frequentanti aggiungeranno:**

Grotowski J. (1970), *Per un teatro povero*, Bulzoni: Roma

Meldolesi, C., (2013), *Pensare l'attore*, a cura di Mariani L., Schino M., Taviani F., Bulzoni: Roma

**INFORMAZIONI AGGIUNTIVE**

**INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI**

**MODALITA' DI VERIFICA**

Esame orale

**ORARIO DI RICEVIMENTO:** <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

**SEDE PER IL RICEVIMENTO:** <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

**N. TELEFONO (INTERNO):**

**E-MAIL:** [dorianalegge@gmail.com](mailto:dorianalegge@gmail.com)

**N.B. Non modificare i campi "ORARIO DI RICEVIMENTO" e "SEDE PER IL RICEVIMENTO"**