

## SCHEDA INSEGNAMENTO - PROGRAMMA - A.A. 2018-2019

### DOCENTE

**COGNOME E NOME:** Lino Mirko

**QUALIFICA:** Docente a contratto

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:**

### INSEGNAMENTO

**CODICE:** DQ0385

**NOME:** Cinema e media M

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:** L-ART/06

**NUMERO CREDITI:** 6

**PERIODO INSEGNAMENTO:** Secondo Semestre

### PROGRAMMA DEL CORSO

**Il cinema della convergenza mediale.**

**Il corpo negli schermi del cinema e dei media digitali**

**OBIETTIVI:** il corso vuole approfondire le relazioni intrinseche tra il discorso cinematografico contemporaneo e il sistema dei media digitali, prendendo in considerazione gli aspetti formali, estetici e produttivi del cosiddetto postcinema. Il corso si pone l'obiettivo di offrire gli strumenti teorici, analitici e critici per comprendere le relazioni tra il cinema e le tecniche mostrative e narrative, nonché le pratiche rappresentative e fruibili, che si sono affermate con il paradigma digitale che caratterizza la produzione mediale contemporanea. Alla luce di tali presupposti, il corso intende offrire agli studenti gli strumenti critici per orientarsi all'interno delle molteplici offerte di contenuti medialità che caratterizzano l'intrattenimento contemporaneo: dal cinema digitale, ai video online e alle esperienze in Realtà Virtuale e Realtà Aumentata.

**CONTENUTI:** a partire da alcune nozioni, quali cinema espanso, cinema 2.0, cinema della complessità, postcinema e postmedia, il corso vuole fornire le nozioni fondamentali che hanno caratterizzato l'evoluzione e riconfigurazione del discorso cinematografico dopo la cosiddetta "rivoluzione digitale" e l'affermazione di una "cultura convergente", dove i contenuti sono organizzati sulla collaborazione di diverse forme medialità e la partecipazione interattiva dei fruitori. Tale presupposto conduce necessariamente all'analisi della ricodificazione delle tecniche mostrative e narrative del cinema nei media digitali audiovisivi, e, successivamente, all'analisi delle forme rappresentative, narrative e simboliche tipiche delle nuove medialità digitali (video online, webseries, digital storytelling, esperienze in Realtà Virtuale e in Realtà Aumentata, videogame, ecc). Al fine di approfondire tali argomenti, il corso si focalizzerà sulle rappresentazioni del corporeo nelle recenti tecniche digitali che stanno caratterizzando il discorso filmico e l'immaginario mediale contemporaneo (es. la nozione di *avatar*). Per tale motivo la didattica sarà corredata dalla visione di film selezionati per la loro capacità di esprimere le caratteristiche tematiche delle nuove interazioni uomo-macchina a partire dalla messa in scena del corpo sia umano sia della macchina. La visione dei film ha come scopo quello di affinare le competenze critiche dello studente verso le evoluzioni linguistiche ed estetiche del cinema del Duemila e del rapporto osmotico instaurato con i media contemporanei.

**PREREQUISITI:** nessuno

**METODO DI INSEGNAMENTO:** didattica frontale; proiezione di video e film.

**LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:** italiano

### **MATERIALE DIDATTICO**

Casetti F., (2015), *La galassia Lumière: Sette parole chiave per il cinema che viene*, Bompiani: Milano.

Arcagni S., (2016), *Visioni digitali. Video, web e nuove tecnologie*, Einaudi: Torino. (escluso il quarto capitolo)

Menarini, R., (2015), *Il corpo nel cinema: storie, simboli e immaginari*, Mondadori: Milano.

Antosa Silvia, Lino Mirko, (2018), a cura di, *Sex(t)ualities. Morfologie del corpo tra visioni e narrazioni*, Mimesis: Milano-Udine. (tre saggi a scelta)

#### **Film:**

*Ex\_Machina* (2015) Alex Garland, Regno Unito.

*Her (Lei)*, (2013) Spike Jonze, USA.

*The Congress* (2013) Ari Folman, Francia, Israele, Belgio.

*Ready Player One* (2018) Steven Spielberg, USA.

#### **Materiali forniti dal docente**

Lino M. (2017) *Spettri postmediali. Sessualità e singolarità in Ex-Machina*, in “Fata Morgana” n. 33.

Benoit Carbone, M., Lino M., (2017) *La ginoide contemporanea. Corpi, sessualità e singolarità tecnologica*, in *SegnoCinema*, n. 203.

Alla fine del corso, il docente caricherà le slide usate a lezione sulla piattaforma di Ateneo E-Learning

### **INFORMAZIONI AGGIUNTIVE**

**Le proiezioni dei film sono una parte rilevante dell'attività didattica del corso, pertanto gli studenti sono pregati di parteciparvi.**

<b>INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI</b>
<b>MODALITA' DI VERIFICA</b> Orale; Criteri di valutazione: conoscenze, capacità critiche, precisione lessicale.
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO: <a href="http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696">http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696</a></b>
<b>SEDE PER IL RICEVIMENTO: <a href="http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696">http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696</a></b>
<b>N. TELEFONO (INTERNO):</b>
<b>E-MAIL: <a href="mailto:mirko.lino@univaq.it">mirko.lino@univaq.it</a></b>

**N.B. Non modificare i campi “ORARIO DI RICEVIMENTO” e “SEDE PER IL RICEVIMENTO”**