

SCHEDA INSEGNAMENTO - PROGRAMMA - A.A. 2018-2019

DOCENTE

COGNOME E NOME: Lino Mirko

QUALIFICA: Docente a contratto

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:

INSEGNAMENTO

CODICE: DQ0162

NOME: STORIA DEL CINEMA T

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-ART/06

NUMERO CREDITI: 6

PERIODO INSEGNAMENTO: Secondo Semestre

PROGRAMMA DEL CORSO

**Dal cinema al postcinema.
Evoluzioni estetiche e produttive del discorso cinematografico**

OBIETTIVI:

Il corso vuole fornire agli studenti gli strumenti di base per la conoscenza del linguaggio cinematografico e a partire da questo offrire le competenze per riconoscere tecniche, temi, stili e poetiche autoriali all'interno della storia del cinema. Lo scopo è quello di affinare le competenze degli studenti per la comprensione del discorso cinematografico nelle sue diversi sviluppi storico-produttivi ed anche estetico-culturali. Alla luce di tali presupposti, il corso vuole introdurre agli studenti le recenti trasformazioni attuate dal paradigma digitale al discorso cinematografico, evidenziando l'evoluzione di alcune nozioni tradizionali e di alcune caratteristiche estetico-linguistiche.

CONTENUTI:

Il corso vuole offrire una panoramica sulla storia del cinema ripercorrendone le correnti, gli stili, i film e gli autori principali, sino ad arrivare a tracciare le coordinate linguistiche, tematiche, fruibili e produttive del cosiddetto postcinema, ovvero il cinema che viene profondamente influenzato dall'uso dei media digitali, del web e delle nuove tecnologie. Per tale motivo, accanto a un percorso storico se ne affiancherà un altro focalizzato sull'evoluzione formale del cinema contemporaneo e del postcinema, di cui verranno trattati gli elementi formali e produttivi principali. I contenuti del corso verranno corredati dalla visione di alcuni film attentamente selezionati, con lo scopo di affinare le competenze analitiche e critiche dello studente davanti alle diverse articolazioni del testo filmico.

PREREQUISITI: Nessuno

METODO DI INSEGNAMENTO: Didattica frontale; proiezioni di film

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: Italiano
MATERIALE DIDATTICO
<p>Rondolino G., Tomasi D., (2011) <i>Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi</i>, UTET: Torino.</p> <p>Bertetto P., (2012- terza edizione), a cura di, <i>Introduzione alla storia del cinema. Autori, Film, Correnti</i>, UTET: Torino.</p> <p>Pezzotta A., (2018, nuova ed.), <i>La critica cinematografica</i>, Carocci: Roma.</p> <p>Film: <i>Citizen Kane (Quarto potere, 1941)</i>, Orson Welles, USA. <i>Ladri di biciclette (1948)</i>, Vittorio De Sica, Italia. <i>À bout de souffle (Fino all'ultimo respiro, 1960)</i>, Jean-Luc Godard, Francia. <i>Pulp Fiction (1994)</i>, Quentin Tarantino, USA.</p> <p>Alla fine del corso, il docente caricherà le slide usate a lezione sulla piattaforma di Ateneo E-Learning</p>
INFORMAZIONI AGGIUNTIVE
<p>Le proiezioni dei film sono una parte rilevante dell'attività didattica del corso, pertanto gli studenti sono pregati di parteciparvi.</p> <p style="text-align: center;">INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI</p>
MODALITA' DI VERIFICA
<p>Orale Criteri di valutazione: conoscenze, capacità critiche, precisione lessicale.</p>
ORARIO DI RICEVIMENTO: http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696
SEDE PER IL RICEVIMENTO: http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696
N. TELEFONO (INTERNO):
E-MAIL: mirko.lino@univaq.it

N.B. Non modificare i campi “ORARIO DI RICEVIMENTO” e “SEDE PER IL RICEVIMENTO”