

## SCHEDA INSEGNAMENTO - A.A. 2018-2019

**COGNOME E NOME:** Iorio Anna Maria

**QUALIFICA:** ricercatrice/professore aggregato

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:** L Fil Let/11

**NOME INSEGNAMENTO:** Letteratura italiana contemporanea T

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:** L Fil Let/11

**NUMERO CREDITI:** 6

**CODICE:** DQ0291 (seconda parte)

**PERIODO INSEGNAMENTO:**

- primo semestre
- secondo semestre
- annuale

### PROGRAMMA DEL CORSO

“Ripeness is all”.

La ricerca della maturità: Cesare Pavese scrittore, traduttore, “editore”.

#### OBIETTIVI:

Il corso intende proporre un ritratto organico di Cesare Pavese nelle sue diverse sfaccettature: poeta, narratore, traduttore, saggista, direttore editoriale per Einaudi. Figura di primo piano nella cultura italiana degli anni Trenta e Quaranta del secolo scorso, autore di culto per le generazioni della seconda metà del Novecento, Pavese contribuì allo “svecchiamento” di quella cultura. La sua pervicace ricerca dello stile, la sua curiosità e attenzione per la coeva letteratura americana, il suo interesse per il mito si condensarono da un lato in opere innovative; dall’altro in attività editoriali spesso originali e controtendenza.

#### CONTENUTI:

Le lezioni si concentreranno sulla lettura diretta delle opere di Pavese, per sottolinearne temi e forme. Da *Lavorare stanca* (1936), suo esordio poetico, si seguirà la cronologia delle opere fino all’ultimo romanzo, *La luna e i falò* (1950). Si prenderanno in considerazione autori ed opere della letteratura angloamericana su cui Pavese condusse una sorta di apprendistato. Corredo essenziale saranno il diario *Il mestiere di vivere*, *Le lettere* e i saggi. Si terrà sempre presente il quadro storico e culturale in cui Cesare Pavese si trovò a vivere e a scrivere. Si proporranno materiali fotografici e filmici.

#### PREREQUISITI:

Conoscenza di base della letteratura italiana otto-novecentesca.

#### METODO DI INSEGNAMENTO:

Lezioni frontali; seminari.

#### LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:

Italiano

#### MATERIALE DIDATTICO:

Pavese, C. (u.e.), *Lavorare stanca*, Einaudi: Torino

Pavese, C. (u. e), *Paesi tuoi*, Einaudi: Torino

Pavese, C. (u.e.) *La casa in collina*, Einaudi: Torino

Pavese, C. (u.e) *La bella estate, Il diavolo sulle colline, Tra donne sole*, Einaudi: Torino  
Pavese, C. (u.e) *La luna e i falò*, Einaudi: Torino

Ferretti, G. C., (2017), *L'editore Cesare Pavese*, Einaudi: Torino  
Beccaria, G.L., "... ma perché vengo da molto lontano", in G.L. Beccaria, (2001) *Le forme della lontananza*, Garzanti: Torino

**Materiali forniti dal docente:**

Materiali dalle altre opere di Cesare Pavese, narrative, poetiche e saggistiche; indicazioni su come reperire tali materiali.

#### INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

A lezione verranno proposte letture di autori americani che Pavese tradusse, o su cui scrisse saggi, o che gli furono di ispirazione. Pertanto gli studenti di Mediazione linguistica potranno optare per uno dei libri presi in considerazione in sostituzione di una delle opere di Pavese.

A completamento della preparazione generale si consiglia agli studenti la lettura di Giunta, C. (2016), *Cuori intelligenti*, (vol. 3b), DeA scuola-Garzanti scuola.

#### INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Gli studenti sono pregati di prendere contatti con la docente.

#### MODALITA' DI VERIFICA:

Esame orale; almeno 3 domande; per la valutazione finale si prenderà in considerazione: conoscenza delle opere (tutte) in programma; capacità critica ed autonomia di giudizio; precisione lessicale. Quest'ultima è vivamente auspicata.

#### N. TELEFONO (INTERNO):

0862 432148

#### E-MAIL:

annamaria.iorio@univaq.it

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>