

SCHEDA INSEGNAMENTO - A.A. 2018-2019

COGNOME E NOME: Guarracino Serena

QUALIFICA: Professore associato

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-LIN/10 - Letteratura inglese

NOME INSEGNAMENTO: Letteratura inglese IIA

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-LIN/10 - Letteratura inglese

NUMERO CREDITI: 6 CFU

CODICE: DQ0059

PERIODO INSEGNAMENTO:

- primo semestre
- secondo semestre
- annuale

PROGRAMMA DEL CORSO

OBIETTIVI:

Conoscenza degli elementi fondamentali del teatro inglese.

CONTENUTI:

La commedia del rapporto eterosessuale da Shakespeare a Caryl Churchill

Il corso intende offrire una ricognizione del teatro inglese dal sedicesimo al ventesimo secolo, utilizzando come filo conduttore la rappresentazione dei rapporti eterosessuali e il suo mutare in relazione ai cambiamenti storico-sociali del proprio tempo. Il testo drammatico sarà oggetto di un'analisi multilivello che non si limita solo alla scrittura per il teatro, ma prenderà in considerazione anche gli aspetti materiali della pratica teatrale, a partire dalla storia architettonica degli edifici dedicati alle rappresentazioni fino alle innovazioni tecnologiche che mutano radicalmente l'ambiente teatrale nel corso dei secoli. In particolare, il corso si soffermerà su testi che mettono in scena con sguardo critico la costituzione della coppia eterosessuale come fondamento della società, a partire dallo shakespeariano *Taming of the Shrew*. L'analisi di questo testo sarà anche l'occasione per approfondire l'autore più iconico della letteratura inglese; il corso proseguirà quindi con testi dal diciottesimo e diciannovesimo secolo, per poi concludersi con *Three More Sleepless Nights* di Caryl Churchill, una delle autrici teatrali più significative degli ultimi anni.

PREREQUISITI:

Storia e forme della letteratura inglese dalle origini ai giorni nostri. Storia politica, sociale ed economica dell'Inghilterra dal sedicesimo al ventesimo secolo.

Testi di consultazione:

Kenneth O. Morgan, K. O. (2010) *The Oxford History of Britain*, Oxford University Press: Oxford, capp. da 5 a 10.

Bertinetti, P. (2004) *Breve storia della letteratura inglese*, Einaudi: Torino.

METODO DI INSEGNAMENTO:

Lezioni frontali; seminari con analisi di passi scelti dai testi in bibliografia; proiezione e analisi di allestimenti dei testi in oggetto.

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:

italiano - inglese

MATERIALE DIDATTICO:**Testi primari (da leggere in lingua inglese)**

- Shakespeare, W., *The Taming of the Shrew*, 1623 (qualsiasi edizione integrale); ed. it. *La bisbetica domata*, trad. R. Ciocca, in *William Shakespeare. Tutte le opere vol. II, Le Commedie* (a cura di Franco Marenco), pp. 201-437, Milano, Bompiani, 2015.
- Gay, J., *The Beggar's Opera*, 1728 (qualsiasi edizione integrale); ed. it. *L'opera del mendicante*, trad. G. Pignolo, BUR: Milano 2001
- Wilde, O., *The Importance of Being Earnest*, 1895 (qualsiasi edizione integrale); ed. it. *L'importanza di chiamarsi Ernesto*, trad. E. Pellini, BUR: Milano 1990
- Shaw, G.B., *Pygmalion*, 1913 (qualsiasi edizione integrale); ed. it. *Pigmaliione*, trad. F. Saba Sardi, Mondadori: Milano 1993
- Churchill, C. (2016 [1980]) "Three More Sleepless Nights", in *Shorts*, Nick Hern Books: London; ed. it. "Ancora tre notti insonni", in *Teatro V*, Editoria e Spettacolo: Spoleto 2018 (include introduzione e apparato critico-bibliografico).

Storia letteraria e culturale

- Bertinetti, P. (2013) *Il teatro inglese*, Einaudi: Torino
- Ubersfeld, A. (2008) *Leggere lo spettacolo*, Carocci: Roma

Materiali forniti dal docente

Saggi monografici sui singoli testi e su alcune tematiche integrative, nonché messe in scena dei testi in oggetto, saranno forniti dalla docente durante il corso e messi a disposizione sull'aula virtuale.

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Gli studenti non frequentanti sono invitati a contattare la docente per l'accesso all'aula virtuale del corso.

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Di norma, i programmi universitari hanno una validità di due anni accademici. Studenti di annualità precedenti devono contattare la docente per la definizione del programma almeno due mesi prima di sostenere l'esame.

MODALITA' DI VERIFICA:

La valutazione avverrà mediante colloquio orale. Durante il colloquio gli studenti dovranno essere in grado di dimostrare le seguenti conoscenze e abilità:

- **storia della letteratura:** conoscere ed esporre le forme teatrali elaborate in Inghilterra dal sedicesimo al ventesimo secolo;
- **storia sociale e culturale:** riconoscere e descrivere le condizioni di sviluppo e diffusione delle forme teatrali nel periodo storico d'origine e la loro diffusione in tempi successivi;
- **analisi testuale:** rintracciare e leggere correttamente passi rilevanti al tema del corso nella lingua originale dai testi primari e saperli commentare utilizzando la saggistica pertinente, facendo riferimento ad almeno una messa in scena tra quelle discusse in classe o disponibili sull'aula virtuale.

N. TELEFONO (INTERNO):

E-MAIL: serena.guarracino@univaq.it

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>