

## SCHEDA INSEGNAMENTO - A.A. 2018-2019

**COGNOME E NOME:** Guarracino Serena

**QUALIFICA:** Professore associato

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:** L-LIN/10 - Letteratura inglese

**NOME INSEGNAMENTO:** Letteratura inglese I

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-LIN/10**

**NUMERO CREDITI:** 12

**CODICE:** DQ0057

**PERIODO INSEGNAMENTO:**

- primo semestre
- secondo semestre
- annuale

### PROGRAMMA DEL CORSO

**OBIETTIVI:**

Conoscenza degli elementi fondamentali della letteratura inglese.

**CONTENUTI:**

Il corso intende offrire una ricognizione della letteratura inglese dal quattordicesimo al ventunesimo secolo con particolare attenzione alle forme narrative in prosa e in versi. Questo taglio critico servirà ad approfondire il modo in cui certe forme di *storytelling*, sperimentali durante il proprio tempo, abbiano in seguito prodotto il “canone letterario”, canone che sarà a sua volta esplorato come pratica culturale in mutamento. I temi del viaggio e della rappresentazione dello spazio ‘altro’ mostreranno l’influenza sulla produzione letteraria dei grandi fenomeni storico-sociali – a partire dalla riforma religiosa e il passaggio alla monarchia costituzionale, per poi proseguire con l’industrializzazione, il colonialismo e l’imperialismo, l’emancipazione femminile e la coscienza di classe. Queste tematiche saranno rintracciate nei testi in riferimento alle strutture narrative e all’attivazione di meccaniche di identificazione/disidentificazione con i personaggi attraverso l’uso delle voci narranti e di altri elementi narratologici. Il testo sarà quindi oggetto di analisi come formazione culturale e insieme come forma di narrazione.

**PREREQUISITI:**

Storia politica, sociale ed economica di Inghilterra e Gran Bretagna dalle origini al ventesimo secolo.

Testo di consultazione: Morgan, Kenneth O. (2010) *The Oxford History of Britain*, Oxford University Press: Oxford, capp. da 4 a 10.

**METODO DI INSEGNAMENTO:**

Lezioni frontali; seminari con analisi di passi scelti dai testi in bibliografia.

**LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:**

italiano - inglese

## MATERIALE DIDATTICO:

### Testi primari (da leggere in lingua inglese)

#### Modulo A

- Aphra Behn, *Oroonoko or the Royal Slave*, 1688, qualsiasi edizione integrale ([link all'edizione Gutenberg.org](#))
- Daniel Defoe, *Moll Flanders*, 1722, qualsiasi edizione integrale ([link all'edizione Gutenberg.org](#))
- Mary Shelley, *Frankenstein*, 1818, qualsiasi edizione integrale ([link all'edizione Gutenberg.org](#))
- Joseph Conrad, *Heart of Darkness*, 1899, qualsiasi edizione integrale ([link all'edizione Gutenberg.org](#))
- Virginia Woolf, *The Voyage out*, 1915, qualsiasi edizione integrale ([link all'edizione Gutenberg.org](#))
- Chimamanda Ngozi Adichie, *Americanah*, 2013 (qualsiasi edizione integrale)

#### Modulo B

- John Milton, *Paradise Lost*, 1667 (estratto)
- Alexander Pope, *The Rape of the Lock*, 1712 (estratto)
- William Wordsworth, *Lucy Poems*, 1799-1801 (estratti dalle *Lyrical Ballads*)
- Samuel Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner*, 1789-1834, qualsiasi edizione integrale ([link all'edizione Gutenberg.org](#))
- Currer, Ellis, and Acton Bell (The Brontë Sisters), *Poems*, 1846 (estratti)
- Elizabeth Barrett Browning, *Aurora Leigh*, 1856 (introduzione e estratto)
- T.S. Eliot, *The Waste Land*, 1922, qualsiasi edizione integrale; trad. it *La terra desolata*, introduzione di Alessandro Serpieri, con testo a fronte (BUR 2013)
- Derek Walcott, *Omeros*, 1990 (capitoli I, II, e XXVIII)

#### Storia letteraria e culturale

- Bertinetti, P. (2004) *Breve storia della letteratura inglese*, Einaudi: Torino
- Vallorani, N. (a cura di) (2016), *Introduzione ai Cultural Studies*, Carocci: Roma (capp. 1-5)
- 

#### Testo di consultazione per la narratologia

- Bernardelli, A. (1999) *La narrazione*, Laterza: Bari

#### Materiali forniti dal docente

Saggi monografici sui singoli testi e su alcune tematiche integrative saranno forniti dalla docente durante il corso, e messi a disposizione sull'aula virtuale.

## INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Il corso è diviso in due moduli, ciascuno di 36 ore / 6 CFU: il primo (**modulo A**) è dedicato alla narrazione in prosa, il secondo (**modulo B**) alla poesia. Gli studenti che hanno nel piano di studi un esame da 6 CFU possono scegliere una delle due parti, che include sia i testi primari che i rispettivi saggi monografici. I **testi di storia letteraria e culturale** sono **obbligatori** per entrambi i moduli.

Gli studenti non frequentanti sono invitati a contattare la docente per l'accesso all'aula virtuale del corso.

## INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Di norma, i programmi universitari hanno una validità di due anni accademici. Studenti di annualità precedenti devono contattare la docente per la definizione del programma almeno due mesi prima di sostenere l'esame.

### MODALITA' DI VERIFICA:

La valutazione avverrà mediante colloquio orale. Durante il colloquio gli studenti dovranno essere in grado di dimostrare le seguenti conoscenze e abilità:

- **storia della letteratura:** conoscere ed esporre sulle forme letterarie elaborate in Inghilterra dal quattordicesimo al ventesimo secolo, con riferimento ai principali eventi storici e alle correnti culturali rilevanti;
- **storia sociale e culturale:** riconoscere e descrivere le condizioni di sviluppo e diffusione delle forme letterarie nel periodo storico d'origine e la loro diffusione in tempi successivi;
- **analisi testuale:** rintracciare e leggere correttamente passi rilevanti al tema del corso nella lingua originale dai testi primari, compresi quelli inclusi nell'antologia, e saperli commentare utilizzando la saggistica pertinente; riconoscere e descrivere le caratteristiche narratologiche e formali dei passi analizzati.

**N. TELEFONO (INTERNO):**

**E-MAIL:** [serena.guarracino@univaq.it](mailto:serena.guarracino@univaq.it)

**ORARIO DI RICEVIMENTO:** <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

**SEDE PER IL RICEVIMENTO:** <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>