

SCHEDA INSEGNAMENTO - A.A. 2018-2019

COGNOME E NOME: Guarracino Serena

QUALIFICA: Professore associato

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-LIN/10 - Letteratura inglese

NOME INSEGNAMENTO: Letteratura inglese I

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-LIN/10

NUMERO CREDITI: 12

CODICE: DQ0057

PERIODO INSEGNAMENTO:

- primo semestre
- secondo semestre
- annuale

PROGRAMMA DEL CORSO

OBIETTIVI:

Conoscenza degli elementi fondamentali della letteratura inglese.

CONTENUTI:

Il corso intende offrire una ricognizione della letteratura inglese dal quattordicesimo al ventunesimo secolo con particolare attenzione alle forme narrative in prosa e in versi. Questo taglio critico servirà ad approfondire il modo in cui certe forme di *storytelling*, sperimentali durante il proprio tempo, abbiano in seguito prodotto il “canone letterario”, canone che sarà a sua volta esplorato come pratica culturale in mutamento. I temi del viaggio e della rappresentazione dello spazio ‘altro’ mostreranno l’influenza sulla produzione letteraria dei grandi fenomeni storico-sociali – a partire dalla riforma religiosa e il passaggio alla monarchia costituzionale, per poi proseguire con l’industrializzazione, il colonialismo e l’imperialismo, l’emancipazione femminile e la coscienza di classe. Queste tematiche saranno rintracciate nei testi in riferimento alle strutture narrative e all’attivazione di meccaniche di identificazione/disidentificazione con i personaggi attraverso l’uso delle voci narranti e di altri elementi narratologici. Il testo sarà quindi oggetto di analisi come formazione culturale e insieme come forma di narrazione.

PREREQUISITI:

Storia politica, sociale ed economica di Inghilterra e Gran Bretagna dalle origini al ventesimo secolo.

Testo di consultazione: Morgan, Kenneth O. (2010) *The Oxford History of Britain*, Oxford University Press: Oxford, capp. da 4 a 10.

METODO DI INSEGNAMENTO:

Lezioni frontali; seminari con analisi di passi scelti dai testi in bibliografia.

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:

italiano - inglese

MATERIALE DIDATTICO:

Testi primari (da leggere in lingua inglese)

Modulo A

- Aphra Behn, *Oroonoko or the Royal Slave*, 1688, qualsiasi edizione integrale ([link all'edizione Gutenberg.org](#))
- Daniel Defoe, *Moll Flanders*, 1722, qualsiasi edizione integrale ([link all'edizione Gutenberg.org](#))
- Mary Shelley, *Frankenstein*, 1818, qualsiasi edizione integrale ([link all'edizione Gutenberg.org](#))
- Joseph Conrad, *Heart of Darkness*, 1899, qualsiasi edizione integrale ([link all'edizione Gutenberg.org](#))
- Virginia Woolf, *The Voyage out*, 1915, qualsiasi edizione integrale ([link all'edizione Gutenberg.org](#))
- Chimamanda Ngozi Adichie, *Americanah*, 2013 (qualsiasi edizione integrale)

Modulo B

- John Milton, *Paradise Lost*, 1667 (estratto)
- Alexander Pope, *The Rape of the Lock*, 1712 (estratto)
- William Wordsworth, *Lucy Poems*, 1799-1801 (estratti dalle *Lyrical Ballads*)
- Samuel Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner*, 1789-1834, qualsiasi edizione integrale ([link all'edizione Gutenberg.org](#))
- Currer, Ellis, and Acton Bell (The Brontë Sisters), *Poems*, 1846 (estratti)
- Elizabeth Barrett Browning, *Aurora Leigh*, 1856 (introduzione e estratto)
- T.S. Eliot, *The Waste Land*, 1922, qualsiasi edizione integrale; trad. it *La terra desolata*, introduzione di Alessandro Serpieri, con testo a fronte (BUR 2013)
- Derek Walcott, *Omeros*, 1990 (capitoli I, II, e XXVIII)

Storia letteraria e culturale

- Bertinetti, P. (2004) *Breve storia della letteratura inglese*, Einaudi: Torino
- Vallorani, N. (a cura di) (2016), *Introduzione ai Cultural Studies*, Carocci: Roma (capp. 1-5)
-

Testo di consultazione per la narratologia

- Bernardelli, A. (1999) *La narrazione*, Laterza: Bari

Materiali forniti dal docente

Saggi monografici sui singoli testi e su alcune tematiche integrative saranno forniti dalla docente durante il corso, e messi a disposizione sull'aula virtuale.

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Il corso è diviso in due moduli, ciascuno di 36 ore / 6 CFU: il primo (**modulo A**) è dedicato alla narrazione in prosa, il secondo (**modulo B**) alla poesia. Gli studenti che hanno nel piano di studi un esame da 6 CFU possono scegliere una delle due parti, che include sia i testi primari che i rispettivi saggi monografici. I **testi di storia letteraria e culturale** sono **obbligatori** per entrambi i moduli.

Gli studenti non frequentanti sono invitati a contattare la docente per l'accesso all'aula virtuale del corso.

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Di norma, i programmi universitari hanno una validità di due anni accademici. Studenti di annualità precedenti devono contattare la docente per la definizione del programma almeno due mesi prima di sostenere l'esame.

MODALITA' DI VERIFICA:

La valutazione avverrà mediante colloquio orale. Durante il colloquio gli studenti dovranno essere in grado di dimostrare le seguenti conoscenze e abilità:

- **storia della letteratura:** conoscere ed esporre sulle forme letterarie elaborate in Inghilterra dal quattordicesimo al ventesimo secolo, con riferimento ai principali eventi storici e alle correnti culturali rilevanti;
- **storia sociale e culturale:** riconoscere e descrivere le condizioni di sviluppo e diffusione delle forme letterarie nel periodo storico d'origine e la loro diffusione in tempi successivi;
- **analisi testuale:** rintracciare e leggere correttamente passi rilevanti al tema del corso nella lingua originale dai testi primari, compresi quelli inclusi nell'antologia, e saperli commentare utilizzando la saggistica pertinente; riconoscere e descrivere le caratteristiche narratologiche e formali dei passi analizzati.

N. TELEFONO (INTERNO):

E-MAIL: serena.guarracino@univaq.it

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>