

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2018-2019

COGNOME E NOME: FUSILLO MASSIMO

QUALIFICA: PROFESSORE ORDINARIO

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-FIL-LET/14 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE

INSEGNAMENTO: LETTERATURE COMPARATE T A/B

NUMERO CREDITI: 12

PERIODO INSEGNAMENTO: Primo Semestre

PROGRAMMA DEL CORSO:

OBIETTIVI: Il corso mira a introdurre gli studenti alla metodologia comparatistica, con particolare attenzione alle categorie della ricezione e dell'adattamento, ed attraverso percorsi monografici incentrati su temi di lunga durata, e sulle loro trasformazioni nelle diverse epoche e culture, e nei diversi linguaggi e media artistici.

CONTENUTI: *Empatia negativa e catarsi: l'identificazione con i "cattivi"*. Il corso affronta una categoria fondamentale per la critica letteraria contemporanea, come l'empatia, al centro anche di un intenso dibattito filosofico (dalla psicanalisi alle neuroscienze), nella sua variante meno prevedibile e più sovversiva: l'identificazione più o meno latente con i personaggi negativi, che comporta il problema secolare della rappresentazione del male. L'itinerario comparatistico toccherà momenti fondamentali come la tragedia greca, Shakespeare, Dostoevskij, giungendo fin nel pieno della contemporaneità con il controverso *Le benevole*, in cui la tragedia per eccellenza della Shoah è vista dagli occhi di un gerarca nazista; e affrontando, nella seconda parte dedicata alla comparazione fra la letteratura e le altre arti, l'opera lirica, il cinema, il fumetto, la fiction televisiva.

PREREQUISITI: //

METODO DI INSEGNAMENTO: FRONTALE

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: ITALIANO

MATERIALE DIDATTICO:

T/A

Euripide (1997), *Medea*, a cura di M.G. Ciani, Venezia, Marsilio

Shakespeare, W. (1984), *Macbeth*, a cura di A. Lombardo, Milano, Feltrinelli

Dostoevskij, F. (2014), *Memorie dal sottosuolo*, Milano, Garzanti.

G. Verdi, *Macbeth* (2015), dir. G. Sinopoli, regia L. Ronconi, DVD ArtHaus Musik (oppure

2015 dir. G. Sabbatini, regia D. Argento)
Falco, G. (2014), *La gemella H.*, Torino, Einaudi

Auerbach, E. (2002), *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, Torino, Einaudi (6 capitoli a scelta divisi fra i due tomi)
De Cristofaro, F. (a cura di) (2014), *Letterature comparate*, Roma, Carocci

T/B

Pasolini, P.P. (1970), *Medea*, Italia
Welles, O. (1948), *Macbeth*, USA
Littel, J. (2006), *Le benevole*, Torino, Einaudi
Haneke, M. (2009), *Il nastro bianco*, Austria, Francia e Germania
Giussani A. e L. (2011), *Diabolik chi sei?*, Torino, Lo Scarabeo
Gilligan, V. (2008), *Breaking Bad*, USA, AMC, 1° Episodio

Pinotti, A. (2011), *Empatia*, Bari, Laterza
Manzoli, G. (2003), *Cinema e letteratura*

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Prima parte

Gli studenti possono utilizzare anche altre edizioni delle opere in programma, concordandolo prima con il docente

Gli studenti non frequentanti devono aggiungere: Mazzoni G. (2012), *Teoria del romanzo*, Bologna, Il Mulino

Seconda parte

Gli studenti non frequentanti devono aggiungere: Bernardi S. (2001), *Introduzione alla retorica del cinema*, Firenze, Le Lettere

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Per il vecchio ordinamento: T/A = *Ricezione moderna dell'antico*

T/B = *Cinema e letteratura*

MODALITA' DI VERIFICA: ESAME ORALE, 8-10 domande, valutazione su conoscenza dei testi, capacità di commento critico

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. 238 / piano 2

N. TELEFONO (INTERNO): 2131

E-MAIL: massimo.fusillo@gmail.com