

SCHEDA INSEGNAMENTO - A.A. 2018-2019

COGNOME E NOME: Dante Emiliano

QUALIFICA: Docente a contratto

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L/ART 03

NOME INSEGNAMENTO: Storia dell'Arte contemporanea T

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE

NUMERO CREDITI: 12

CODICE: DQ0300

PERIODO INSEGNAMENTO:

- primo semestre
- secondo semestre
- annuale

PROGRAMMA DEL CORSO

OBIETTIVI: Permettere allo studente di orientarsi rispetto alle problematiche dell'arte contemporanea; trasmettere un'adeguata conoscenza dei movimenti e dei protagonisti della storia dell'arte tra Ottocento e Duemila.

CONTENUTI:

PREREQUISITI: nessuno.

METODO DI INSEGNAMENTO: lezione frontale con esercitazioni.

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: Italiano

MATERIALE DIDATTICO:

A)

Argan G. C., 2002, *L'arte moderna 1770-1970*; Achille Bonito Oliva, *L'arte oltre il Duemila*, Sansoni, Firenze (va bene sia l'edizione 2002, con volume unico, che quella precedente, composta da due volumi separati);

O, in alternativa:

Bertelli C., Briganti G., Giuliano A., 2007, *Storia dell'arte italiana. Dal Romanticismo alle correnti contemporanee*, Electa Mondadori, Milano

B)

Wolf, N. 2004, *Espressionismo*, Taschen, Koln

O, in alternativa, uno tra:

Nigro Covre, J. 2010, *I Fauves*, Giunti, Firenze-Milano

2007 Gualdoni F, *Espressionismo*, a cura di., Skira, Milano

Dietmar E. 2007, *Espressionismo: una rivoluzione dell'arte tedesca*, Taschen, Koln

Mittner L. 2005, *L'espressionismo*, a cura di Chiarini P., GLF editori Laterza, Roma Bari

C)

Gantefuhrer-Trier A. ,2005, *Cubismo*, a cura di Grosenick U., Taschen, Koln

O, in alternativa, uno tra:

Gualdoni F. 2007 *Cubismo*, a cura di , Skira, Milano

M. M. Lamberti, 2007, *Collage/Collages: dal cubismo al new dada*, Electa, Milano

D)

Lista G. 1986, *Il Futurismo*, Jaca Book, Milano

O, in alternativa, uno tra:

Manacorda G. 2001, *I Manifesti del Futurismo 1909-1913*, Empiria, Roma

E)

E Magrelli V. 1994, *Profilo del dada*, Laterza, Bari-Roma

O, in alternativa, uno tra:

Ragozzino M. 2001, *Dada*, Giunti, Firenze

Dietmar E. 2004, *Dadaismo*, Taschen Italia, Milano

F)

Una lettura a scelta tra:

Kemp M. 2015, *L'arte nella storia 600 a.C.-2000 d.C.* , Bollati Boringhieri, Torino

Panofsky E. 2013, *La prospettiva come «forma simbolica»*, Abscondita, Milano

Arnheim R. 2016, *Il potere del centro*, Abscondita, Milano

Berenson B. 2015, *Estetica, etica e storia*, Abscondita, Milano

Winckelmann J. J. 2007, *Storia dell'arte nell'antichità*, Abscondita, Milano

Schiller F. 2017, *Del sublime*, Abscondita, Milano

Montesquieu de C. L. 2006, *Saggio sul gusto*, Abscondita, Milano

Starobinski J. 2008, *L'invenzione della libertà 1700-1789*, Abscondita, Milano

Diderot D. 2016, *Scritti di estetica*, Abscondita, Milano

Friedrich C. D. 2001, *Scritti sull'arte*, Abscondita, Milano

Ingres J-A-D. 2003, *Pensieri sull'arte*, Abscondita, Milano

Delacroix E., 2004, *Diario 1822-1863*, Abscondita, Milano

Redon O. 2004, *A se stesso*, Abscondita, Milano

Bataille G. 2016, *Manet*, Abscondita, Milano

Valéry P. 2013, *Degas danza disegno*, Abscondita, Milano

Rodin A. 2007, *La lezione dell'antico*, Abscondita, Milano

Rilke R. M. 2009, *Su Rodin*, Abscondita, Milano

Rosso M. 2003, *Scritti sulla scultura*, Abscondita, Milano

Klimt G. 2005, *Lettere e testimonianze*, Abscondita, Milano

Schiele E. 2015, *Ritratto d'artista*, Abscondita, Milano

Munch E. 2007, *Frammenti sull'arte*, Abscondita, Milano

Proust M. 2006, *Pittori*, Abscondita, Milano

Segantini G. 2014, *Lettere e scritti sull'arte*, Abscondita, Milano

D'Annunzio G. 2012, *Pagine sull'arte*, Abscondita, Milano

Cézanne P. 2011, *Lettere*, Abscondita, Milano

Apollinaire G. 2003, *I pittori cubisti : meditazioni estetiche*, Abscondita, Milano

Balla G. 2010, *Scritti futuristi*, Abscondita, Milano

Boccioni U. 2003, *Diari*, Abscondita, Milano

Longhi R. 2016, *Boccioni e il futurismo* ,Abscondita, Milano

Carrà C. 2002, *La mia vita*, Abscondita, Milano
Severini G. 2008, *La vita di un pittore*, Abscondita, Milano
Léger F. 2005, *Funzioni della pittura*, Abscondita, Milano
De Chirico G., *Ebdòmero* 2003, Abscondita, Milano
Tzara T. 2007, *Scoperta delle arti cosiddette primitive*, Abscondita, Milano
Marc Franz 2007, *La seconda vista. Aforismi e altri scritti*, Abscondita, Milano
Klee P. 2012, *Diari (1898-1918)*, Abscondita, Milano
Kandinskij V. 2013, *Testo d'autore e altri scritti*, Abscondita, Milano
Mondrian P. 2008, *Il Neoplasticismo*, Abscondita, Milano

G)

D. Sylvester, 2012, *Interviste con artisti americani*, Castelvechi, Roma

H)

F. Poli, 2005, *Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni 50 a oggi*, Electa Mondadori, Milano

I)

A. Boatto, 1998, *Pop Art*, Laterza, Roma Bari

L)

F. Poli, 2009, *Minimalismo, Arte Povera, Arte Concettuale*, Laterza, Roma-Bari

M)

Letture di approfondimento:

Carla Lonzi, 2010, *Autoritratto*, et. al., Milano

G. Celant, 2011, *Arte Povera / Storia e storie*, Electa Mondadori, Milano

E. Dante, 2018, *Il corpo esangue*, More Nocturne Books, Roseto.

G. Perec, 2011, *Le cose. Una storia degli anni Sessanta*, Einaudi, Torino 2011

J. Clair, *L'inverno della cultura*, Skira, Milano 2011

T. Ariemma, *Il mondo dopo la fine del mondo*, Et al., Milano, 2012

M. Augé, 2009, *Nonluoghi. Introduzione a una antropologia della surmodernità*, Elèuthera, Milano

P. Werner, 2009, *Museo Spa. La globalizzazione della cultura*, Johan & Levi, Milano 2009

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Prima parte

Seconda parte: Le letture riportate in M ed in F non saranno direttamente argomento d'esame, se non per espressa richiesta dello studente. Sono tese a sviluppare una consapevolezza disciplinare ed a fornire modelli interpretativi.

ATTENZIONE: Per coloro che dovessero seguire Storia dell'arte contemporanea T/A (DQ0297), che mutua dalla prima parte di questo corso, il programma da preparare si ferma alla lettera F.

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Informazioni qui

MODALITA' DI VERIFICA:

Scritto/orale; tipo/numero domande; criteri di valutazione (conoscenze, capacità critiche,

precisione lessicale, ...)

Verifica orale con un numero di domande non inferiore a tre e non superiore a sette. Lo studente dovrà essere in grado di sviluppare un discorso storico rispetto alle opere, riuscendo a sviluppare un ragionamento critico coerente e fondato.

N. TELEFONO (INTERNO): 351 957 9991

E-MAIL:emilianodante@hotmail.com

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>