

## SCHEDA INSEGNAMENTO - A.A. 2018-2019

<b>COGNOME E NOME:</b>	<b>COEN ESTER</b>
<b>QUALIFICA:</b>	<b>Professore ordinario</b>
<b>SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:</b>	<b>L-Art/03</b>
<b>NOME INSEGNAMENTO:</b>	<b>Storia dell'Arte Contemporanea M/B</b>
<b>SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:</b>	<b>L-Art/03</b>
<b>NUMERO CREDITI:</b>	<b>6</b>
<b>CODICE:</b>	<b>DQ0366</b>
<b>PERIODO INSEGNAMENTO:</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> primo semestre	
<input type="checkbox"/> secondo semestre	
<input type="checkbox"/> annuale	

### PROGRAMMA DEL CORSO

Momenti dell'arte dagli anni sessanta a oggi

#### OBIETTIVI:

Approfondire la conoscenza dei movimenti artistici a partire dagli anni sessanta

#### CONTENUTI:

Un excursus sulle tendenze artistiche dagli anni sessanta a oggi

#### PREREQUISITI:

Questo programma è consigliato agli studenti che hanno già sostenuto un esame di Storia dell'Arte Contemporanea. Si richiede comunque una conoscenza approfondita dei movimenti e delle tendenze artistiche dal Neoclassicismo fino ai nostri giorni che verrà sottoposta ad ampia verifica in sede di esame.

#### METODO DI INSEGNAMENTO:

#### LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:

**italiano**

## MATERIALE DIDATTICO:

**Cognome, N. (anno) Titolo, Editore: Luogo**

**Cognome, N. e Cognome N. (anno) "Titolo" in N. Cognome (a cura di) Titolo, Editore: Luogo.**

**Materiali forniti dal docente**

un testo a scelta tra i seguenti:

2005 *Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni 50 a oggi*, a cura di Poli F., Electa Mondadori, Milano

Barilli R. 2006, *Prima e dopo il 2000. La ricerca artistica 1970-2005*, Feltrinelli, Milano

un testo a scelta per ogni movimento o periodo artistico:

**Arte Concettuale**

2011 *Arte concettuale* / a cura di Osborne P., Phaidon, London

Marzona D. 2008, *Arte concettuale*, Taschen, Koln

**Minimalismo**

Marzona D. 2005, *Minimal Art*, Taschen, Koln

Meyer J. 2007, *Minimalism*, Phaidon, London

Poli F. 1997, *Minimalismo, arte povera, arte concettuale*, Laterza, Roma Bari

**Land Art**

2004 *Land Art*, Phaidon London,

Kastner J. 2002, *Land Art e arte ambientale*, Phaidon, London

**Arte Povera**

Celant G. 2011, *Arte Povera / Storia e storie*, Electa Mondadori, Milano

**LETTURE**

2 letture a scelta:

Belting H. 2010, *I canoni dello sguardo, Storia della cultura visiva tra Oriente e Occidente*, Bollati Boringhieri, Torino

Baudrillard J. 2012, *La sparizione dell'arte*, Abscondita, Milano

Manzoni P. 2013, *Scritti sull'arte*, Abscondita, Milano

Lonzi C. 2017, *Autoritratto*, Abscondita, Milano

1997 Fabro L., *Arte torna arte. Lezioni e Conferenze 1981-1997*, Einaudi, Torino

Boetti A., 2016, *Il gioco dell'arte. Con mio padre*, Alighiero, Milano, Electa Mondadori

2004 Hirst D. e Burn G., *Manuale per giovani artisti - L'arte raccontata da Damien Hirst*, Postmediabooks, Milano

2007 Koons J., *Retrospektivamente*, Postmediabooks, Milano

2009 Bourgeois L., *Distruzione del padre. Ricostruzione del padre. Scritti e interviste*, Quodlibet, Macerata

2007 Eliasson O., *La memoria del colore e altre ombre informali*, Postmediabooks, Milano

## INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

**Prima parte**

**Seconda parte**

### INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

**Informazioni qui**

#### **MODALITA' DI VERIFICA:**

**Scritto/orale; tipo/numero domande; criteri di valutazione (conoscenze, capacità critiche, precisione lessicale, ... )**

**ORARIO DI RICEVIMENTO:** <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

**SEDE PER IL RICEVIMENTO:** <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

**N. TELEFONO (INTERNO):**

**E-MAIL:**