

SCHEDA INSEGNAMENTO - A.A. 2018-2019

COGNOME E NOME:	COEN ESTER
QUALIFICA:	Professore ordinario
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:	L-Art/03
NOME INSEGNAMENTO:	Storia dell'Arte Contemporanea T PRIMA PARTE
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:	L-Art/03
NUMERO CREDITI:	6
CODICE:	DQ0300
PERIODO INSEGNAMENTO:	
<input checked="" type="checkbox"/> primo semestre	
<input type="checkbox"/> secondo semestre	
<input type="checkbox"/> annuale	

PROGRAMMA DEL CORSO

OBIETTIVI:

Trasmettere una conoscenza dei movimenti e dei protagonisti della storia dell'arte tra Ottocento e Novecento

CONTENUTI:

Trasmettere una conoscenza dei movimenti e dei protagonisti della storia dell'arte tra Ottocento e Novecento

PREREQUISITI:

METODO DI INSEGNAMENTO:

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:

italiano

MATERIALE DIDATTICO:

Cognome, N. (anno) Titolo, Editore: Luogo

Cognome, N. e Cognome N. (anno) "Titolo" in N. Cognome (a cura di) Titolo, Editore: Luogo.

Materiali forniti dal docente

Argan G. C. 2003, *L'arte moderna 1770-1970*; Achille Bonito Oliva, *L'arte oltre il Duemila*, Sansoni, Firenze

Ed esclusivamente in alternativa all'Argan: tutti i seguenti tre testi

Bertelli C., Briganti G., Giuliano A. 2007, *Storia dell'arte italiana. Dal Romanticismo alle correnti contemporanea*, Electa Mondadori, Milano

Hofmann W. 2003, *I fondamenti dell'arte moderna*, Donzelli, Roma

Roque G. 2004, *Che cos'è l'arte astratta? Una storia dell'astrazione in pittura (1860-1960)*, Donzelli, Roma

un testo a scelta per ogni movimento artistico:

Espressionismo

Nigro Covre, J. 2010, *I Fauves*, Giunti, Firenze-Milano

2007 *Espressionismo*, a cura di Gualdoni F., Skira, Milano

Dietmar E. 2007, *Espressionismo: una rivoluzione dell'arte tedesca*, Taschen, Koln

Mittner L. 2005, *L'espressionismo*, a cura di Chiarini P., GLF editori Laterza, Roma Bari

Wolf, N. 2004, *Espressionismo*, Taschen, Koln

Cubismo

2007 *Cubismo*, a cura di Gualdoni F., Skira, Milano

2007 *Collage/Collages: dal cubismo al new dada*, Electa, Milano

Gantefuhrer-Trier A. c2005, *Cubismo*, a cura di Grosenick U., Taschen, Koln

Futurismo

Lista G. 1986, *Il Futurismo*, Jaca Book, Milano

2001 *I Manifesti del Futurismo 1909-1913*, introduzione e cura di Manacorda G., Empirìa, Roma

Dadaismo

Magrelli V. 1994, *Profilo del dada*, Laterza, Bari-Roma 2006

Ragozzino M. 2001, *Dada*, Giunti, Firenze

Dietmar E. 2004, *Dadaismo*, Taschen Italia, Milano

LETTURE

I lettura a scelta:

Kemp M. 2015, *L'arte nella storia 600 a.C.-2000 d.C.*, Bollati Boringhieri, Torino

Panofsky E. 2013, *La prospettiva come «forma simbolica»*, Abscondita, Milano

Arnheim R. 2016, *Il potere del centro*, Abscondita, Milano

Berenson B. 2015, *Estetica, etica e storia*, Abscondita, Milano

Winckelmann J. J. 2007, *Storia dell'arte nell'antichità*, Abscondita, Milano

Schiller F. 2017, *Del sublime*, Abscondita, Milano

Montesquieu de C. L. 2006, *Saggio sul gusto*, Abscondita, Milano

Starobinski J. 2008, *L'invenzione della libertà 1700-1789*, Abscondita, Milano

Diderot D. 2016, *Scritti di estetica*, Abscondita, Milano

Friedrich C. D. 2001, *Scritti sull'arte*, Abscondita, Milano

Ingres J-A-D. 2003, *Pensieri sull'arte*, Abscondita, Milano

Delacroix E., 2004, *Diario 1822-1863*, Abscondita, Milano

Redon O. 2004, *A se stesso*, Abscondita, Milano

Bataille G. 2016, *Manet*, Abscondita, Milano

Valéry P. 2013, *Degas danza disegno*, Abscondita, Milano

Rodin A. 2007, *La lezione dell'antico*, Abscondita, Milano

Rilke R. M. 2009, *Su Rodin*, Abscondita, Milano

Rosso M. 2003, *Scritti sulla scultura*, Abscondita, Milano

Klimt G. 2005, *Lettere e testimonianze*, Abscondita, Milano

Schiele E. 2015, *Ritratto d'artista*, Abscondita, Milano

Munch E. 2007, *Frammenti sull'arte*, Abscondita, Milano

Proust M. 2006, *Pittori*, Abscondita, Milano

Segantini G. 2014, *Lettere e scritti sull'arte*, Abscondita, Milano

D'Annunzio G. 2012, *Pagine sull'arte*, Abscondita, Milano

Cézanne P. 2011, *Lettere*, Abscondita, Milano

Apollinaire G. 2003, *I pittori cubisti : meditazioni estetiche*, Abscondita, Milano

Balla G. 2010, *Scritti futuristi*, Abscondita, Milano

Boccioni U. 2003, *Diari*, Abscondita, Milano

Longhi R. 2016, *Boccioni e il futurismo* Abscondita, Milano

Carrà C. 2002, *La mia vita*, Abscondita, Milano

Severini G. 2008, *La vita di un pittore*, Abscondita, Milano

Léger F. 2005, *Funzioni della pittura*, Abscondita, Milano

De Chirico G., *Ebdòmero* 2003, Abscondita, Milano

Tzara T. 2007, *Scoperta delle arti cosiddette primitive*, Abscondita, Milano

Marc Franz 2007, *La seconda vista. Aforismi e altri scritti*, Abscondita, Milano

Klee P. 2012, *Diari (1898-1918)*, Abscondita, Milano

Kandinskij V. 2013, *Testo d'autore e altri scritti*, Abscondita, Milano

Mondrian P. 2008, *Il Neoplasticismo*, Abscondita, Milano

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Prima parte
Seconda parte

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Informazioni qui

MODALITA' DI VERIFICA:

Scritto/orale; tipo/numero domande; criteri di valutazione (conoscenze, capacità critiche, precisione lessicale, ...)

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

N. TELEFONO (INTERNO):

E-MAIL: