

SCHEDA INSEGNAMENTO - PROGRAMMA - A.A. 2018-2019

DOCENTE

COGNOME E NOME: CICCHETTI ESTER LIDIA

QUALIFICA: DOCENTE A CONTRATTO

INSEGNAMENTO

CODICE: DQ0155

NOME: LETTERATURA SPAGNOLA I

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-LIN/05

NUMERO CREDITI: 12

PERIODO INSEGNAMENTO:

- Primo Semestre
 Secondo Semestre
 Annuale

PROGRAMMA DEL CORSO

OBIETTIVI: Il corso si propone di tracciare un panorama della letteratura spagnola dalle origini al Settecento attraverso una breve descrizione dei fenomeni artistici e culturali di maggior rilievo, e una sintesi delle circostanze storico-politiche. Una relazione degli studi fondamentali permetterà l'approfondimento di ciascuna età e della rispettiva letteratura. Verranno letti, tradotti e commentati alcuni dei testi più rappresentativi del periodo.

L'insegnamento si propone di introdurre gli studenti alla conoscenza della storia della letteratura spagnola dalle origini fino al 1700, attraverso uno studio teorico e pratico; di conoscere gli aspetti più significativi del patrimonio culturale iberico dall'epoca medievale fino al Settecento; di guidare gli studenti verso la lettura critica di testi rappresentativi e di opere in lingua originale mediante l'analisi testuale e offrire gli strumenti critici, metodologici e bibliografici per un percorso di ricerca individuale

CONTENUTI: Il corso è diviso in due parti di 6 CFU ciascuno.

MODULO A (*Dalle origini al Cinquecento*)

La prima parte vuole tracciare, sia pur brevemente, una storia della letteratura medievale in lingua castigliana, connotata dalla convivenza delle tre culture: cristiana, ebraica e musulmana. Saranno letti, tradotti e commentati brani di alcune opere significative: dalle origini, con la poesia mozarabica e la tradizione epica del *Cantar de Mio Cid* e del *mester de juglaría*, all'età dei Re Cattolici, con la nuova filologia umanistica, il tramonto della civiltà cortese e l'avvento del Rinascimento. Particolare attenzione verrà dedicata alla lirica *cancioneril* e alla poesia di Garcilaso de la Vega.

MODULO B

Nella seconda parte del corso si tratterà un panorama della letteratura spagnola dei secoli XVII e XVIII, concentrandosi sull'evoluzione dei generi letterari di epoca barocca e illuminista e sui loro massimi rappresentanti. Saranno letti, tradotti e commentati testi degli autori più importanti del periodo. Particolare attenzione verrà dedicata a Miguel de Cervantes.

PREREQUISITI: Lo studente deve aver superato Lingua e Linguistica spagnola I

METODO DI INSEGNAMENTO: Didattica frontale

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: Spagnolo e italiano

MATERIALE DIDATTICO

Prima parte (MODULO A):

Un manuale a scelta tra:

- Pedraza Jiménez, Felipe B. et al. (2002), *Las épocas de la literatura española*, Ariel: Barcelona (consigliato agli studenti che hanno solo 6 crediti).
- Alvar, Carlos et al. (2000), *Storia della letteratura spagnola, Il Medioevo e l'età d'oro*, vol. I, Einaudi: Torino.

Lecture obbligatorie:

- Garcilaso de la Vega (1995), *Obra poética y textos en prosa* (ed. a cura di Bienvenido Morros), Crítica: Madrid, disponibile online:

http://www.rae.es/sites/default/files/Obra_poetica_Garcilaso_de_la_Vega.pdf

Due letture a scelta tra le seguenti:

- Anonimo (2003), *Cantare del Cid* (ed. di Andrea Baldissera), Garzanti: Milano;
- Arcipreste de Hita (1998), *Libro de buen amor* (ed. di Albero Blecua), Cátedra: Madrid;
- Jorge Manrique, *Coplas por la muerte de su padre*, disponibile online:
http://www.rae.es/sites/default/files/Coplas_a_la_muerte_de_su_padre.pdf;
- Fernando de Rojas (2017), *La Celestina* (ed. di Peter Russell), Castalia: Madrid;
- (2006), *Poesía de cancionero* (ed. a cura di Álvaro Alonso), Cátedra: Madrid;
- Juan Boscán (1999), *Obra completa* (ed. de Carlos Clavería), Cátedra: Madrid;
- Fray Luis de León (1997), *Poesía* (ed. de Juan Francisco Alcina), Cátedra: Madrid;
- Anonimo (2010), *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* (a cura di F. Rico) Cátedra: Madrid;

Seconda parte (MODULO B):

Un manuale a scelta tra:

- Pedraza Jiménez, Felipe B. et al. (2002), *Las épocas de la literatura española*, Ariel: Barcelona (fino al Settecento).
- Alvar, Carlos et al. (2000), *Storia della letteratura spagnola*, vol. I-II (fino al Settecento), Einaudi: Torino.

Lecture obbligatorie:

- Miguel de Cervantes, *El ingenio hidalgo Don Quijote de la Mancha*, disponibile online:
<http://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/edicion/default.htm>

Due letture a scelta tra le seguenti:

- Luis de Góngora (2004), *Le solitudini e altre poesie* (ed. di Norbert von Prellwitz), BUR: Milano;
- Luis de Góngora (2010), *Fábula de Polifemo y Galatea* (ed. de Jesús Ponce Cárdenas) Cátedra: Madrid;

- Francisco de Quevedo (2001), *Sonetti amorosi e morali* (ed. di Vittorio Bodini), Passigli editori: Firenze;
- Lope de Vega (2001), *Fuente Ovejuna* (ed. di A. Baldissera – M. Socrate – F. Tentori Montalto), Milano: Garzanti.
- Lope de Vega (1988), *El caballero de Olmedo* (ed. de Joseph Pérez), Castalia: Madrid;
- Calderón de la Barca (2008), *La vida es sueño* (ed. de Ciriaco Morón Arroyo), Cátedra: Madrid;
- Calderón de la Barca (2007), *El alcalde de Zalamea* (ed. de Ángel Valbuena-Briones), Cátedra: Madrid;
- Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares*, disponibile online: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/novelas-ejemplares--0/html/>;
- Miguel de Cervantes, *Trabajos de Persiles y Sigismunda*, disponibile online: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-trabajos-de-persiles-y-sigismunda--0/html/>

Il materiale didattico di brani antologici da utilizzare durante lo svolgimento delle lezioni sarà predisposto dalla docente e consegnato in copisteria.

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Per le letture gli studenti possono utilizzare anche edizioni diverse da quelle indicate (eventualmente con testo a fronte e dotate di un'introduzione), purché leggano l'opera in lingua originale. Per la frequenza del corso e la comprensione dei testi letterari d'esame è opportuno che gli studenti abbiano alcune nozioni di metrica, di retorica e di mitologia classica, per le quali la docente segnalerà il materiale bibliografico durante il corso.

Alla fine del corso gli studenti dovranno dimostrare di:

- saper leggere e comprendere i testi in lingua originale;
- essere dotati di strumenti analitici necessari per formulare interpretazioni critiche dei testi presi in esame ;
- possedere un vocabolario critico appropriato per comprendere la specificità del genere o sottogenere esaminato nel corso;
- essere dotati di nozioni fondamentali di retorica e poetica;
- comprendere le interrelazioni e le differenze tra opere letterarie e fonti storiche;
- individuare e affrontare almeno alcune delle criticità sollevate da testi letterari;
- dimostrare la capacità di leggere, comprendere e interpretare altri testi su argomenti correlati;
 - criticare e confrontare diversi testi dello stesso periodo.

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Gli studenti non frequentanti sono pregati di mettersi in contatto con il docente tramite la posta elettronica.

MODALITA' DI VERIFICA

Prova orale (5/6 domande - storia della letteratura, antologia e classico/i). L'esame si svolgerà in spagnolo e italiano ed è volto ad accertare le conoscenze teoriche della letteratura spagnola dalle origini fino al Settecento, la capacità di saper leggere, tradurre e commentare, con rigore metodologico, il classico, o classici, in lingua originale e i brani antologici scelti. Lo studente dovrà dimostrare di conoscere il contesto storico letterario e culturale, gli autori e le opere più rappresentativi, le correnti e le tendenze letterarie oggetto di studio e gli strumenti e i metodi per una adeguata analisi dei testi e delle opere scelte.

ORARIO DI RICEVIMENTO: http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696
SEDE PER IL RICEVIMENTO: http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696
N. TELEFONO (INTERNO): 3470800962
E-MAIL: estercicchetti@virgilio.it

N.B. Non modificare i campi “ORARIO DI RICEVIMENTO” e “SEDE PER IL RICEVIMENTO”