

SCHEDA INSEGNAMENTO - PROGRAMMA - A.A. 2018-2019

DOCENTE

COGNOME E NOME: CAPUTO SIMONE

QUALIFICA: DOCENTE A CONTRATTO

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:

INSEGNAMENTO

CODICE: S0345

NOME: MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-ART 07

NUMERO CREDITI: 8

PERIODO INSEGNAMENTO: SECONDO SEMESTRE

PROGRAMMA DEL CORSO

OBIETTIVI: il corso intende fornire alle studentesse e agli studenti una competenza di base dei principali snodi nella storia della musica occidentale, ponendola in relazione sia con la storia delle arti, sia con la storia della cultura e della letteratura, sia infine con la storia politico-civile. Il corso, inoltre, intende offrire una panoramica sui principali e attuali oggetti, strumenti e metodi della didattica della musica al fine della formazione adeguatamente orientata del futuro insegnante in ambito musicale.

CONTENUTI: dati alcuni elementi di grammatica della musica, saranno presentate musiche esemplificative della tradizione colta europea, dal Settecento al Novecento, fino ai repertori di massa del Novecento. Gli ascolti proposti saranno debitamente commentati dal punto di vista storico-stilistico e forniranno la base delle conoscenze necessarie per una prima costruzione di competenze declinabili in chiave pedagogico-musicale. Le lezioni comprenderanno un ciclo seminariale dedicato a orientamenti e proposte didattiche per il curriculum musicale nella scuola primaria.

METODO DI INSEGNAMENTO: il corso sarà suddiviso in due parti (36 ore circa la prima, dedicata alla Storia della musica; 12 ore circa la seconda, dedicata ai principi della didattica della musica per l'infanzia).

Prima parte

La prima parte sarà dedicata a lezioni frontali, incentrate sui principali snodi nella storia della musica occidentale. A supporto delle lezioni saranno utilizzati diversi tipi di materiali multimediali (documentari audio-video, registrazioni musicali, articoli, power-point, pagine web). La partecipazione degli studenti sarà favorita attraverso la creazione di apposite sessioni dedicate al dialogo sui contenuti analizzati.

Seconda parte

La seconda parte sarà dedicata a orientamenti, proposte didattiche e curriculum musicale nella scuola primaria, affrontati attraverso un percorso seminariale. Gli studenti saranno chiamati a studiare in gruppo (e a presentare alla classe i risultati di tale lavoro) alcuni strumenti metodologico-didattici per l'educazione musicale in età scolare, che fanno riferimento a

riconosciute pratiche educative e a risultati delle ricerche nel campo della pedagogia musicale. Le modalità attraverso cui verranno composti i gruppi di lavoro e saranno svolte le verifiche finali saranno indicate dal docente nel corso delle lezioni.

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: italiano; alcuni contenuti multimediali saranno in lingua inglese, con sottotitoli in italiano.

MATERIALE DIDATTICO PER GLI STUDENTI FREQUENTENTI

Storia della musica:

- M. Baroni, *L'orecchio intelligente. Guida all'ascolto di musiche non familiari*, Lucca, LIM, 2004, con 2 CD allegati (gli ascolti sono parte integrante del programma); le parti oggetto d'esame sono: *Il secondo Settecento* (Sezione IV e schede d'ascolto 12 e 13 del CD 1); *Il Romanticismo* (Sezione V e schede d'ascolto 14, 15 e 16 del CD 1); *L'Ottocento popolare* (Sezione VI e schede d'ascolto 17 e 18 del CD 1).

- *Musiche nella storia. Dall'età di Dante alla Grande Guerra*, a cura di A. Chegai, F. Piperno, A. Rostagno, E. Senici, Roma, Carocci, 2017; i capitoli oggetto del corso e dell'esame sono: 9, *L'opera italiana del primo Ottocento* (pp. 453-493); 13, *Verso una nuova musica. La nascita delle avanguardie all'alba del Novecento* (pp. 679-738).

- durante le lezioni il docente fornirà agli studenti frequentanti materiali didattici su alcuni aspetti delle culture musicali giovanili del Novecento.

Essi saranno consultabili sul blog: www.millesuoni.tumblr.com

Educazione e didattica della musica:

gli studenti frequentanti svolgeranno, secondo modalità indicate nel corso delle lezioni, lavori di gruppo su argomenti e contributi proposti dal docente (in collaborazione con gli stessi studenti). Supporto di base sarà il seguente testo:

- Michele Biasutti, *Elementi di didattica della musica. Strumenti per la scuola d'infanzia e primaria*, Roma, Carocci, 2015; pp. 9-80.

Aspetti di grammatica musicale (lettura consigliata, ma non obbligatoria; non costituirà oggetto d'esame):

gli studenti che sentissero il bisogno di mettere a fuoco i concetti fondanti della disciplina musicale (suono, ritmo, melodia, armonia e forma) è suggerita la lettura del seguente testo:

- Stefania Lucchetti, Franca Ferrari, Anna Maria Freschi, *Insegnare la musica. Guida all'arte di comunicare con i suoni*, Roma, Carocci, 2012.

MATERIALE DIDATTICO PER GLI STUDENTI NON FREQUENTENTI

Storia della musica:

- M. Baroni, *L'orecchio intelligente. Guida all'ascolto di musiche non familiari*, Lucca, LIM, 2004, con 2 CD allegati (gli ascolti sono parte integrante del programma); le parti oggetto d'esame sono: *Il secondo Settecento* (Sezione IV e schede d'ascolto 12 e 13 del CD 1); *Il Romanticismo* (Sezione V e schede d'ascolto 14, 15 e 16 del CD 1); *L'Ottocento popolare* (Sezione VI e schede d'ascolto 17 e 18 del CD 1); *Il secondo Ottocento* (Sezione VII e schede d'ascolto 19 e 20 del CD I); *La musica afro-americana* (Sezione IX e schede d'ascolto 6, 7 e 8 del CD II).

- Lucio Spaziante, *Dai beat alla generazione dell'ipod. Le culture musicali giovanili*, Roma, Carocci, 2010: 2 capitoli a scelta dello studente.

Educazione e didattica della musica:

- Michele Biasutti, *Elementi di didattica della musica. Strumenti per la scuola d'infanzia e primaria*, Roma, Carocci, 2015; pp. 9-80.
- Silvia Azzolin, Emilia Restiglian, *Giocare con i suoni. Esperienze e scoperte musicali nella prima infanzia*, Roma, Carocci 2013: capitolo 3, *Percorsi ludico-musicali nella prima infanzia*.

Aspetti di grammatica musicale (lettura consigliata, ma non obbligatoria; non costituirà oggetto d'esame):

gli studenti che sentissero il bisogno di mettere a fuoco i concetti fondanti della disciplina musicale (suono, ritmo, melodia, armonia e forma) è suggerita la lettura del seguente testo:

- Stefania Lucchetti, Franca Ferrari, Anna Maria Freschi, *Insegnare la musica. Guida all'arte di comunicare con i suoni*, Roma, Carocci, 2012.

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Gli studenti **appartenenti a coorti e ordinamenti diversi** che hanno necessità di concordare un programma alternativo sono pregati di contattare via posta elettronica il docente.

MODALITA' DI VERIFICA

STUDENTI FREQUENTANTI

per gli studenti frequentanti la verifica consisterà in una **prova di gruppo** (che si svolgerà nel corso delle lezioni; cfr. la sezione del programma "Metodo d'insegnamento / Seconda parte") e nell'esame finale. Nel corso delle lezioni il docente illustrerà agli studenti i criteri di valutazione della prova di gruppo, che saranno definiti in base a diverse variabili: numero dei componenti del gruppo di lavoro, argomento scelto, modalità di presentazione, utilizzo di risorse multimediali. Questa prima prova sarà integrata dall'esame finale. L'**esame finale** sarà in forma scritta (con 2 ore circa di tempo a disposizione) e verterà sulla prima parte del corso: i principali snodi nella storia della musica occidentale. Attraverso 4 domande a risposta libera sarà valutata la conoscenza approfondita del programma, la capacità critica nell'analizzare i contenuti discussi durante le lezioni e la precisione lessicale dell'esposizione; particolare interesse sarà dedicato alla verifica degli ascolti proposti (la cui conoscenza si acquisisce solo con ascolti ripetuti e attenti). Per sostenere l'esame in qualità di studente frequentante è necessario svolgere la prova di gruppo concordata col docente.

STUDENTI NON FREQUENTANTI

Per gli studenti non-frequentanti la verifica consisterà in un **esame scritto** (con 2 ore di tempo a disposizione). Oggetto dell'esame sarà il programma per non-frequentanti. Attraverso 6 domande a risposta libera, sarà valutata la conoscenza approfondita del programma, la capacità critica nell'analizzare i contenuti proposti attraverso la bibliografia e la precisione lessicale dell'esposizione. Prima dell'inizio dell'esame saranno chiariti ulteriormente i criteri di valutazione della prova e saranno fornite agli studenti tutte le informazioni utili per un corretto svolgimento della stessa.

Gli studenti sono invitati a dedicare cura all'ascolto delle opere e dei brani incontrati nelle letture d'esame, la cui conoscenza si acquisisce solo con ascolti ripetuti e attenti.

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

E-MAIL: caputo.simone@gmail.com