

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2017-2018

COGNOME E NOME: Maccherini Michele

QUALIFICA: Docente di II fascia

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-ART/02 Storia dell'arte Moderna

CODICE INSEGNAMENTO:DQ0275

NOME INSEGNAMENTO:Storia dell'arte abruzzese e dell'Italia centrale M

NUMERO CREDITI: 6

PERIODO INSEGNAMENTO: primo Semestre

PROGRAMMA DEL CORSO

Alle origini del Rinascimento aquilano: Andrea di Giovanni da Leccio o Andrea Delitio.

OBIETTIVI:

Conoscere l'arte aquilana del secolo XV, sotto gli aspetti, storici, tecnici, stilistici e iconografici.

Capacità di analizzare e valutare criticamente le opere

Capacità di analizzare e valutare criticamente le opere in rapporto con altri contesti.

Comprendere il problema centro-periferia.

Comprendere l'influenza degli artisti umbri e toscani sull'arte italiana e aquilana in particolare.

CONTENUTI:

L'arte di Andrea Delitio. Il cosiddetto Rinascimento umbratile.

PREREQUISITI:

Buona conoscenza dell'arte dell'Italia Centrale nel XV secolo.

METODO DI INSEGNAMENTO:

Lezione frontale, con esercitazioni di attribuzione.

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:

Italiano

MATERIALE DIDATTICO:

R. Longhi, 'Fatti di Masolino e di Masaccio', in 'Fatti di Masolino e di Masaccio' e altri studi sul Quattrocento, Edizione delle opere complete di R. Longhi, VIII/1, Sansoni, Firenze 1975, pp. 3-65

F. Zeri, *Rinascimento e Pseudo-Rinascimento*, in *Storia dell'arte italiana, Parte seconda, I, Dal Medioevo al Quattrocento*, Giulio Einaudi editore, Torino 1983, pp. 544-572

F. Bologna, in *Architettura e arte nella Marsica 1984-1987*, II, Japadre Editore, L'Aquila-Roma 1987, pp. 1-27;

R. Torlontano, *La pittura in Abruzzo nel Quattrocento*, in *La pittura in Italia. Il Quattrocento*, Electa, Milano 1987, pp. 437-45

F. Bologna, *Andrea Delitio ad Atri e dintorni. Gli affreschi della tribuna della Cattedrale*, in *Documenti dell'Abruzzo Teramano, Dalla valle del Piomba alla valle del basso Pescara*,

TERCAS, Pescara, 2001, pp. 271 ss.

Andrea Delitio. Catalogo delle opere, a cura di G. Benedicenti e L. Lorenzi, Centro Di, Firenze 2001

L. Lorenzi, *Per Andrea Delitio: osservazioni sulle sue fonti figurative*, in 'Arte Cristiana', 93.2005 No. 827, pp. 85-98.

M. Maccherini, *Premessa e Andrea Delitio*, in *L'arte aquilana del Rinascimento*, a cura di Michele Maccherini, L'Aquila, L'Una, 2010, pp. 13-42.

D. Giorgi, *Precisazioni su Andrea Delitio e Giovanni da Tagliacozzo, un contributo dai documenti epigrafici*, Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia, Serie 5 (2014), 6/2, pp. [845]-859, 865-866, 905-908

D. Lauri, *Il Cristo Eucaristico di Andrea Delitio. Per una rilettura critica degli affreschi in Santa Maria Assunta ad Atri*, in "Annali della Pontificia Insigne Accademia di Arti e Lettere dei Virtuosi al Pantheon", Vol. 14/2014, 2015, pp. 331-351.

Rinascimento a Fermo: pittori tra Adriatico e Appennino dal tardogotico a Carlo Crivelli catalogo della mostra a cura di A. Marchi, 2017 (in corso di stampa)

Materiali forniti dal docente

Sulla piattaforma e-learning di ateneo il docente inserirà le slides presentate a lezione e materiale di difficile reperimento.

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Prima parte

Seconda parte

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Informazioni qui

MODALITA' DI VERIFICA:

Verifica orale con un numero di domande non inferiore a tre. Lo studente, partendo dal testo figurativo, dovrà collocare le opere presentate nel contesto storico e culturale di riferimento, anche stabilendo nessi con altri ambiti e analizzando gli aspetti tecnici, stilistici e iconografici.

Il docente valuterà le conoscenze, anche generali sull'arte italiana, le capacità analitiche e critiche, con particolare riferimento alla specificità della disciplina e all'uso del lessico specifico.

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. 353/ piano 3

N. TELEFONO (INTERNO): [+39 0862432153](tel:+390862432153)

E-MAIL: michele.maccherini@univaq.it