

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2017-2018

COGNOME E NOME: **Sofò Giuseppe**

QUALIFICA: **Professore a contratto**

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: **L-LIN/03**

CODICE INSEGNAMENTO: **DQ0122**

NOME INSEGNAMENTO: **Letteratura francese I/A**

NUMERO CREDITI: **6**

PERIODO INSEGNAMENTO: **Primo Semestre**

PROGRAMMA DEL CORSO

OBIETTIVI: Il corso vuole offrire una panoramica della letteratura francese e francofona dal diciannovesimo secolo a oggi, concentrandosi in particolare sul genere del romanzo e sui temi dell'alterità e dell'ignoto.

CONTENUTI: Verranno affrontati i maggiori autori della letteratura francese e francofona, e agli studenti verrà richiesto di costruire un proprio percorso all'interno del vasto programma proposto.

PREREQUISITI: Buona conoscenza della lingua italiana e francese.

METODO DI INSEGNAMENTO: La lettura e il commento in classe, linguistico e letterario, di brani degli autori scelti verranno utilizzati come spunti di riflessione per un discorso sul genere del romanzo, e sul rapporto tra letteratura francese e letteratura francofona.

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: italiano e francese.

MATERIALE DIDATTICO:

Testi critici:

- A) R. Bourneuf, R. Ouellet, *L'Univers du roman*, Presses Universitaires de France, Paris, 1972.
- B) A. Lagarde, L. Michard, *XIXème siècle : les grands auteurs français du programme*, Bordas, Paris, 1969.
- C) J. Bernabé, P. Chamoiseau, R. Confiant, *Éloge de la créolité*, Gallimard, Paris, 1989.

Opere primarie:

- 1) François-René de Chateaubriand, *Atala*, 1801.
- 2) François-René de Chateaubriand, *René*, 1802.
- 3) Stendhal, *Le rouge et le noir*, 1830.
- 4) Stendhal, *La chartreuse de Parme*, 1848.
- 5) Honoré de Balzac, *Le père Goriot*, 1834.
- 6) Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, 1859.
- 7) Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, 1859.
- 8) Arthur Rimbaud, *Une Saison en enfer*, 1873.
- 9) Arthur Rimbaud, *Illuminations*, 1874.
- 10) Albert Camus, *L'étranger*, Gallimard, Paris, 1942.
- 11) Aimé Césaire, *Une Tempête*, Seuil, Paris, 1969 (*Una Tempesta*, Incontri, Modena, 2011, testo a fronte).
- 12) Dany Laferrière, *Tout bouge autour de moi*, Grasset, Paris, 2011.
- 13) Louis-Philippe Dalembert, *Ballade d'un amour inachevé*, Mercure de France, Paris, 2013.

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Il programma e l'esame sono validi anche per gli studenti di ordinamenti o coorti precedenti e per gli studenti non frequentanti.

MODALITA' DI VERIFICA:

L'esame orale verificherà la conoscenza di uno dei testi critici a scelta in qualsiasi edizione (A, B o C) e di due opere primarie a scelta (da 1 a 13), da leggersi in qualsiasi edizione in lingua originale.

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. / piano

N. TELEFONO (INTERNO):

E-MAIL: giuseppesofo@yahoo.it