

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2017-2018

COGNOME E NOME: Simonetti Gianluigi

QUALIFICA: Professore associato

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L -FIL -LETT/ 11

CODICE INSEGNAMENTO: DQ0291

NOME INSEGNAMENTO: Letteratura italiana contemporanea T

NUMERO CREDITI: 12

PERIODO INSEGNAMENTO: Primo semestre

Sfide al labirinto. Il Sessantotto cinquant'anni dopo

PROGRAMMA DEL CORSO

OBIETTIVI: Il corso intende illustrare i modi con cui alcuni intellettuali e letterati italiani hanno operato, riflettuto e scritto negli anni che precedono e immediatamente seguono il tornante del 1968. A cinquant'anni di distanza si proverà a tracciare un bilancio di quella stagione letteraria e a verificare le tracce che lasciato nella cultura e nell'arte contemporanea.

CONTENUTI: Nella prima parte ci si soffermerà su autori e testi che in modo particolarmente esemplare documentano la trasformazione socio-culturale, paesaggistica e antropologica rappresentata dal miracolo economico. Nella seconda parte si descriverà e analizzerà il modo in cui alcune personalità di spicco della nostra cultura letteraria reagiscono alla fase della contestazione, per poi seguire alcune specifiche piste stilistiche del cosiddetto "lungo Sessantotto".

PREREQUISITI: Conoscenza per grandi linee della storia letteraria italiana.

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezioni frontali e seminariali; partecipazione di ospiti esterni e proiezione di materiali audiovisivi.

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: Italiano

MATERIALE DIDATTICO:

Opere letterarie:

I. Calvino, *La speculazione edilizia* (1963), in qualsiasi buona edizione;

I. Calvino, *La giornata d'uno scrutatore* (1963), in qualsiasi buona edizione;

L. Bianciardi, *La vita agra* (1962), in qualsiasi buona edizione;

V. Sereni, *Gli strumenti umani* (1965), in qualsiasi buona edizione (ma possibilmente in V. Sereni, *Gli strumenti umani*, Einaudi, Torino 1975, più volte ristampato; utile tener presente anche Id., *Poesie*, edizione critica a cura di D. Isella, Mondadori, Milano, 1995, i cui

apparati possono facilitare la comprensione del testo);

E. Morante, *Il mondo salvato dai ragazzini* (1968), in qualsiasi buona edizione;

G. Parise, *Sillabario n. 1* (1972) in Id., *Sillabari*, in qualsiasi buona edizione [da *Amore a Famiglia*].

F. Fortini, *Questo muro* (1973), in Id., *Tutte le poesie*, Mondadori, Milano 2014, pp. 294-383).

L. Sciascia, *Todo modo* (1974), in qualsiasi buona edizione;

P.P. Pasolini, *Scritti corsari* (1975), in qualsiasi buona edizione;

E. Morante, *Aracoeli* (1982), in qualsiasi buona edizione;

Opere saggistiche:

I. Calvino, *La sfida al labirinto* (1962), in Id. *Una pietra sopra*, Mondadori, Milano, 1995, pp. 99-117 (o in qualsiasi altra buona edizione)

P. V. Mengaldo, *Iterazione e specularità in Sereni*, in V. Sereni, *Gli strumenti umani*, Einaudi, Torino 1975, pp. 89-116.

P. P. Pasolini, *Alberto Arbasino, "Il principe costante", Goffredo Parise, "Sillabario n. 1"* (1972), in Id. Id., *Saggi sulla letteratura e sull'arte*, a cura di W. Siti e S. De Laude, t. 2, Mondadori, Milano, 1999, pp. 1705-1711 (o in qualsiasi buona edizione di Pasolini, P. P., *Descrizioni di descrizioni*);

P. V. Mengaldo, *Questo muro di Franco Fortini*, in *Letteratura italiana Einaudi. Le Opere. IV, II*, a cura di Alberto Asor Rosa, Einaudi, Torino 1996, pp. 931-951.

F. Fortini, *Aracoeli*, in Id., *Nuovi saggi italiani*, Garzanti, Milano 1987, pp. 240-247.

Gli studenti sono invitati a consultare un qualsiasi buon manuale di storia della letteratura italiana per acquisire informazioni di base relative a ciascuno degli autori in programma.

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Materiali supplementari e brevi testi (letterari e audiovisivi) saranno analizzati e forniti a lezione.

Gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere ai testi in programma la consultazione attenta della parte dedicata al secondo Novecento di un qualsiasi buon manuale di storia letteraria italiana, oltre alla lettura delle seguenti opere:

P. Volponi, *Memoriale* (1962), in qualsiasi buona edizione.

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Il programma è uguale per tutti; per i non frequentanti (di qualsiasi ordinamento o coorte) sono previste poche letture supplementari.

MODALITA' DI VERIFICA: Si prevede un esame orale che accerti la conoscenza materiale dei testi in programma, il possesso delle nozioni più importanti di storia letteraria relative al periodo studiato, la capacità di analisi formale e strutturale del testo, lo sviluppo di capacità critiche e di sintesi.

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. / terzo piano

N. TELEFONO (INTERNO):

E-MAIL: gianluigisimonetti@hotmail.com - gianluigi.simonetti@univaq.it