

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2017-2018

COGNOME E NOME: SPETIA Lucilla

QUALIFICA: professore associato

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-FIL-LET-09

CODICE INSEGNAMENTO: DQ022

NOME INSEGNAMENTO: Filologia Romanza M

NUMERO CREDITI: 6

PERIODO INSEGNAMENTO: Primo Semestre

PROGRAMMA DEL CORSO

TITOLO:

La letteratura medievale tra meraviglioso e fantastico

OBIETTIVI:

Conoscenza delle origini delle lingue e letterature romanze; consapevolezza delle condizioni storiche, culturali e linguistiche del Medioevo romanzo; consapevolezza delle connessioni storiche, culturali e linguistiche tra la latinità antica e medievale e le nuove realtà romanze; conoscenza delle categorie del meraviglioso e del fantastico per come si costituiscono nelle letterature medievali e delle implicazioni sottese o manifeste di natura ideologica e culturale; conoscenza della questione relativa alla nascita delle fate e all'aldilà.

Il corso non vuole avere carattere nozionistico, ma problematico e metodologico.

CONTENUTI:

Nel corso si procederà a individuare i problemi di oralità e scrittura delineatisi soprattutto nel periodo delle origini; a far conoscere (o rammentare) le più antiche attestazioni delle letterature romanze così come il processo di formazione delle letterature galloromanze e le loro specificità in rapporto con la coeva produzione mediolatina e con il folclore; a far riflettere sull'origine del romanzo nel suo contesto storico-geografico e culturale e sul ruolo svolto dalla corte anglonormanna di Enrico II e di Eleonora d'Aquitania; a introdurre la questione dell'irruzione del meraviglioso nelle letterature medievali e della costituzione della categoria del fantastico nel confronto con l'aldilà pagano (di origine celtica, con la nascita delle fate) e religioso (di matrice cristiana, con il costituirsi della realtà fisica del Purgatorio); ad analizzare in un confronto continuo i documenti storici e testi letterari, interpretandoli e contestualizzandoli correttamente; a discutere sulla definizione del canone; infine a suscitare curiosità e interesse per questioni di storia letteraria.

PREREQUISITI:

Lo studente deve possedere una conoscenza di base della storia medievale, in modo da sapere individuare correttamente i fenomeni storici oggetto di riflessione.

METODO DI INSEGNAMENTO:

Lezioni frontali; lettura, analisi e commento in classe dei documenti linguistici e dei monumenti letterari; lavori di approfondimento individuali o di gruppo.

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:

Italiano

MATERIALE DIDATTICO:

- Furio Brugnolo -Roberta Capelli, *Profilo delle letterature romanze medievali*, Roma, Carocci, 2011
- Laurence Harf-Lancner, *Morgana e Melusina: la nascita delle fate nel Medioevo*; Torino, Einaudi, 1989
- Lucilla Spetia, *L'Aldilà tra meraviglioso e fantastico nella narrazione romanza e mediolatina alla fine del XII secolo (e inizi del XIII): Guigemar e Partenoepus de Blois, De Nugis Curialium (e Otia Imperialia)*, in «Rhesis. International Journal of Linguistics, Philology and Literature», 5 (2014), pp. 148-201
- Lucilla Spetia, *La misoginia all'origine del fantastico in Walter Map*, in *Fantasia e fantasma. Le fucine medievali del racconto*, Aicurzio, VirtuosaMente, 2016, pp, 105-127
- Lucilla Spetia, *Partenoepus de Blois e De Nugis Curialium tra meraviglioso e fantastico: alla ricerca dell'autore del Partenoepus*, in *Aspetti del meraviglioso nelle letterature medievali- Aspects du Merveilleux dans les littératures médiévales. Études réunies par F. E. Consolino, F. Marzella et L. Spetia*, Turnhout, Brepols, 2016, pp. 185-202.
- Jean- René Valette, *Merveille et merveilleux : des sollicitations mythiques à l'approche socio-historique. Retour sur quarante ans d'études littéraires*, in *Aspetti del meraviglioso nelle letterature medievali- Aspects du Merveilleux dans les littératures médiévales. Études réunies par F. E. Consolino, F. Marzella et L. Spetia*, Turnhout, Brepols, 2016, pp. 117-135.
- Alberto Varvaro, *Apparizioni fantastiche: tradizioni folcloriche e letteratura nel Medioevo: Walter Map*, Bologna, Il Mulino, 1994

Lettura, analisi, commento di testi o passi scelti (indicati dal docente a lezione):

- Le Roman de Partonopeu de Blois*, éd. trad. et introd. par Olivier Collet et Pierre-Marie Joris, Paris, Le Livre de Poche, 2005 (con traduzione francese; per la sola traduzione in spagnolo si può ricorrere pure a *Partonopeo de Blois. Novela francesa anónima del siglo XII*, trad. intr. y notas de Esperanza Bermejo Larrea, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2011);
- Maria di Francia, *Lais*, a cura di Giovanna Angeli, Roma, Carocci, 2003
- Renaut de Beaujeu, *Il bel cavaliere sconosciuto*, a cura di Antonio Pioletti, Roma, Carocci, 1992
- Walter Map, *Svaggi di corte*, a cura di Fortunata Latella, 2 voll., Parma, Pratiche, 1991
- Gervasio di Tilbury, *Otia imperialia. Libro III. Le meraviglie del mondo*, a cura di Fortunata Latella, Roma, Carocci, 2010

Materiali forniti dal docente

Altri materiali, così come specifiche indicazioni bibliografiche, potranno essere forniti dal docente nel corso delle lezioni.

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Data la novità degli argomenti trattati e la specificità della disciplina, la frequenza è vivamente consigliata.

Gli studenti non frequentanti sono tenuti a prendere contatto con il docente il prima possibile per la messa a punto specifica di un programma individuale.

Prima parte e Seconda parte del semestre

Poiché il corso si svolgerà lungo il primo semestre, si consiglia agli studenti di controllare frequentemente le informazioni pubblicate sul sito del Dipartimento

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Gli studenti sono tenuti a prendere contatto con la docente in modo da concordare programmi specifici.

MODALITA' DI VERIFICA:

L'esame è orale.

Si basa su un **minimo** di tre (3) domande necessarie al docente per valutare e apprezzare la preparazione dello studente.

I criteri di valutazione concernono le conoscenze acquisite dallo studente durante il lavoro svolto in classe e a seguito dello studio individuale; l'attitudine all'analisi e alla connessione logica; l'adozione di un linguaggio appropriato, corretto dal punto di vista sintattico e la precisione lessicale. E' tenuto in particolare conto il contributo di critica originale in quanto prova di maturità e di capacità a riflettere autonomamente, così come di interesse verso la disciplina.

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. 449 / piano 4°

N. TELEFONO (INTERNO): 0862/432158

E-MAIL: lucillaspetia@yahoo.it