

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2017-2018

COGNOME E NOME:

Pasqualetti, Cristiana

QUALIFICA:

Ricercatrice

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:

L-ART/01 – Storia dell'arte medievale

INSEGNAMENTO:

Storia della miniatura medievale M – DQ0367

NUMERO CREDITI:

6 cfu

PERIODO INSEGNAMENTO: Primo / Secondo Semestre; Annuale

PROGRAMMA DEL CORSO:

Storia della miniatura medievale

OBIETTIVI: il corso introduce gli studenti alla storia dell'illustrazione del manoscritto in Europa dal Tardoantico al primo Quattrocento, con particolare riguardo alla storia degli stili e delle tipologie decorative dei codici liturgici, alla conoscenza dei metodi e delle tecniche della decorazione libraria, al ruolo del miniatore nella società medievale. Si forniranno le nozioni di base per la catalogazione dei manoscritti miniati. Si approfondirà la conoscenza della miniatura in Abruzzo fra i secoli XIII e XV.

CONTENUTI: il programma si articola in due parti, una generale e una monografica.

1. Parte generale:

a - Lineamenti di storia della miniatura in Europa fra la tarda antichità e gli inizi del secolo XV (passaggio dal rotolo al codice; periodizzazione e aree regionali; le tipologie librarie e loro iconografia; aspetti tecnici della miniatura medievale);

b - Descrizione e catalogazione dei manoscritti miniati.

2. Parte monografica:

La miniatura nell'Italia meridionale fra la seconda metà del Duecento e i decenni iniziali del Quattrocento, con particolare riferimento all'Abruzzo.

PREREQUISITI: è richiesta la conoscenza di base della storia dell'arte medievale in Italia e in Europa, che sarà accertata nel corso delle lezioni e in sede di esame.

METODO DI INSEGNAMENTO: lezioni frontali con proiezione di diapositive, esercitazioni (attribuzione e relazioni scritte), seminari, visite a biblioteche e archivi.

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: italiano

MATERIALE DIDATTICO:

1. Parte generale:

- Pächt, O. (1994), *La miniatura medievale. Una introduzione*, Bollati Boringhieri: Torino.

- Alexander, J.J.G. (2003), *I miniatori medievali e il loro metodo di lavoro*, Franco Cosimo Panini: Modena, pp. 13-110.

- Nordenfalk, C. (2012), *Storia della miniatura. Dalla tarda antichità alla fine dell'età romanica*, a cura di F. Crivello, Einaudi: Torino

- Diapositive delle lezioni fornite dalla docente sul portale e-learning@aq

2. Parte monografica:

- Perriccioli Saggese, A., e A. Putaturo Murano (a cura di) (2005), *La miniatura in Italia*, Edizioni Scientifiche Italiane: Napoli, vol. I, pp. 226-246.
- Pasqualetti, C. (2011), *Il Libellus ad faciendum colores dell'Archivio di Stato dell'Aquila. Origine, contesto e restituzione del 'De arte illuminandi'*, SISMEI - Edizioni del Galluzzo: Firenze.
- Diapositive delle lezioni fornite dalla docente sul portale e-learning@aq

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE: è vivamente consigliata l'attiva partecipazione ai seminari, alle esercitazioni e ai sopralluoghi

MODALITA' DI VERIFICA: l'esame orale consisterà in 3-4 domande, ciascuna delle quali verterà sul riconoscimento dell'immagine di un'opera al fine di valutare: 1. la conoscenza di base della storia dell'arte medievale (25%); 2. il livello di conoscenza dell'argomento del corso secondo la bibliografia indicata (25%); 3. la capacità di ricorrere ad appropriate metodologie nella localizzazione, datazione, interpretazione iconografica e stilistica delle opere in esame (25%); 4. il livello di autonomia critica nel formulare giudizi e commenti sulle opere in esame (25%).

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. 346/piano III

N. TELEFONO (INTERNO):
0862/432180

E-MAIL:
cristiana.pasqualetti@cc.univaq.it