

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2017-2018

COGNOME E NOME: Pasqualetti Cristiana

QUALIFICA: Ricercatrice

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-ART/01 Storia dell'arte medievale

CODICE INSEGNAMENTO: DQ0125

NOME INSEGNAMENTO: Storia dell'arte medievale M

NUMERO CREDITI: 6 cfu

PERIODO INSEGNAMENTO: secondo semestre

PROGRAMMA DEL CORSO:

L'Aquila medievale

OBIETTIVI: obiettivo del corso è l'approfondita conoscenza della storia dell'arte all'Aquila fra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Quattrocento sullo sfondo delle vicende del Gotico in Italia.

CONTENUTI: si analizzerà la storia dell'arte all'Aquila dalla conquista angioina del Regno di Sicilia (1266) all'avvento della dinastia aragonese alla luce degli studi antichi e moderni sull'argomento. Sorta in epoca sveva e distrutta da re Manfredi, la città risorse con Carlo I d'Angiò e venne scelta da Pietro del Morrone come sede per la sua incoronazione papale nel 1294. Nel corso del Tre e del Quattrocento l'Aquila, pur duramente colpita dai terremoti, conobbe una notevole fioritura grazie alla sua posizione lungo la "via degli Abruzzi" e alla capacità di iniziativa del suo ceto mercantile, che trovò espressione politica nel regime delle Arti. Malgrado opinabili restauri novecenteschi e le numerose perdite causate dal sisma 2009, il patrimonio figurativo e architettonico dell'Aquila e dei centri del suo antico contado offre ancora ampi spazi di indagine allo storico dell'arte.

PREREQUISITI: conoscenza delle nozioni fondamentali della storia dell'arte medievale, che sarà verificata anche in sede di esame.

METODO DI INSEGNAMENTO: lezioni frontali con proiezione di immagini; esercitazioni (attribuzione e relazioni scritte), seminari, sopralluoghi.

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: italiano

MATERIALE DIDATTICO:

1. Clementi, A, E. Piroddi (1986), *L'Aquila*, Laterza: Roma-Bari, pp. 1-49;
2. Aceto, F. (1986), *Santa Maria di Propezzano. L'architettura e la decorazione scultorea*, in *La Valle del medio e del basso Vomano*, Roma: De Luca (Documenti dell'Abruzzo teramano, II), tomo 1, pp. 353-400 (in particolare pp. 383-396);
3. Previtali, G. (1991), *Studi sulla scultura gotica in Italia. Storia e geografia*, Einaudi: Torino, pp. xxi-xxxiii, 4-15, 40-44, 70-82;
4. Bologna, F. (1997), *La Fontana della Rivera all'Aquila detta delle "Novantanove Cannelle"*, Textus: L'Aquila, pp. 14-73;
5. Galli, A. (2008), "Echi di Lorenzo Ghiberti in Abruzzo", in Guido, S. (a cura di), *Nicola da Guardiagrele orafista tra Medioevo e Rinascimento*, Tau Editrice: Todi, pp. 369-398;
6. Redi, F. (2009), "Tra discontinuità e passaggi epocali: il territorio aquilano quale frontiera alla luce della ricerca archeologica", in *Beautiful L'Aquila must never die* / *L'Aquila bella mai non po' perire*, catalogo della mostra (L'Aquila, luglio 2009), Gangemi, Roma 2009, pp. 71-85;

7. Pasqualetti, C. (2009), "Ascendenze emiliano-adriatiche nella pittura abruzzese dell'ultimo quarto del Trecento: nuovi affreschi di Antonio d'Atri nella chiesa di San Domenico all'Aquila", *Prospettiva* 133, pp. 46-68; <https://www.academia.edu/7533521/>

8. Pasqualetti, C. (2012), "«Ego Nardus magistri Sabini de Teramo»: sull'identità del 'Maestro di Beffi' e sulla formazione sulmonese di Nicola da Guardiagrele", *Prospettiva*, 139-140, pp. 4-34; <https://www.academia.edu/7533310/>

9. Pasqualetti, C. (2011), *Il Libellus ad faciendum colores dell'Archivio di Stato dell'Aquila. Origine, contesto e restituzione del "De arte illuminandi"*, Sismel-Edizioni del Galluzzo: Firenze (Micrologus' Library, 43), pp. xix-cxviii;

10. Pasqualetti, C. (2011), "Le illustrazioni di battaglia nel ms. 3061 della Biblioteca Comunale Augusta di Perugia: alle origini dell'immagine della città dell'Aquila", in Abbamonte, G. *et alii* (a cura di), *La battaglia nel Rinascimento meridionale. Moduli narrativi tra parole e immagini*, Viella: Roma, pp. 69-82; <https://www.academia.edu/7533480/>

11. Pasqualetti, C. (2013), "L'Aquila come Gerusalemme? Alle origini di una tradizione storiografica", in Corrain, L., Di Teodoro, F.P. (a cura di), *Architettura e identità locali*, Olschki: Firenze, vol. I, pp. 255-270. https://www.academia.edu/8517160/LAquila_come_Gerusalemme_Alle_origini_di_una_tradizione_storiografica

12. Pasqualetti, C. (2013), "I Monumenti storici artistici della città di Aquila e suoi contorni di Angelo Leosini. Verso un'edizione commentata", in Burns, E., Mussolin, M. (a cura di), *Architettura e identità locali*, Olschki: Firenze, vol. II, pp. 567-582 https://www.academia.edu/11436609/I_Monumenti_storici_artistici_della_città_di_Aquila_e_suoi_contorni_di_Angelo_Leosini_Verso_unedizione_commentata

13. Pasqualetti, C. (2014), "«Nicola della Pietranziera pinxit». Ritorno a Campo di Giove", in Pasqualetti, C. (a cura di), *La Via degli Abruzzi e le arti nel Medioevo (secc. XIII-XV)*, One Group: L'Aquila, pp. 105-116.

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE: è vivamente consigliata l'attiva partecipazione ai seminari, alle esercitazioni e ai sopralluoghi.

MODALITA' DI VERIFICA: l'esame orale consisterà in 3-4 domande, ciascuna delle quali verterà sul riconoscimento dell'immagine di un'opera al fine di valutare: 1. la conoscenza di base della storia dell'arte medievale (25%); 2. il livello di conoscenza dell'argomento del corso secondo la bibliografia indicata (25%); 3. la capacità di ricorrere ad appropriate metodologie nella localizzazione, datazione, interpretazione iconografica e stilistica delle opere in esame (25%); 4. il livello di autonomia critica nel formulare giudizi e commenti sulle opere in esame (25%).

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: stanza n. 346/ III piano

N. TELEFONO (INTERNO): 0862/432180

E-MAIL: cristiana.pasqualetti@cc.univaq.it