

## SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2017-2018

**COGNOME E NOME:** MORELLI ARNALDO

**QUALIFICA:** PROFESSORE ASSOCIATO

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:** L-ART/07

**CODICE INSEGNAMENTO:** DQ0089

**NOME INSEGNAMENTO:** Problemi di storiografia musicale M

**NUMERO CREDITI:** 6

**PERIODO INSEGNAMENTO:** Primo semestre

### PROGRAMMA DEL CORSO

**OBIETTIVI:** Il corso ha per scopo quello di osservare alcuni aspetti chiave della storia della musica occidentale tra il tardo Medioevo e la prima età contemporanea attraverso le vicende architettoniche di tre fondamentali luoghi d'esecuzione musicale: chiesa, teatro, sala da concerto

**CONTENUTI:** Vengono esaminati tre luoghi: 1. lo spazio sacro nelle sue trasformazioni architettoniche dal tardo Medioevo alla prima età moderna; 2. l'edificio teatrale, che si definisce come spazio architettonico autonomo in rapporto con i cambiamenti nell'uso della musica in scena, nonché alla nascita e all'affermazione dell'opera; 3. la sala da concerto, dal Settecento all'Ottocento, come spazio di un nuovo rituale della società borghese.

**PREREQUISITI:** buona preparazione nel campo delle scienze umanistiche, in particolar modo nelle discipline storiche, storico-artistiche e letterarie. Conoscenze storico-musicali di base.

**METODO DI INSEGNAMENTO:** lezioni frontali, corredate da ascolti musicali.

**LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:** italiano

### MATERIALE DIDATTICO:

- Forsyth, M. *Edifici per la musica. L'architetto, il musicista, il pubblico dal Seicento a oggi*, Bologna, Zanichelli, 1987, pp. 22-66, 125-189.
- Perrelli, F. *Storia della scenografia dall'antichità a Novecento*, Roma, Carocci, 2002 (cap. 3-6)
- Morelli, A. «Per ornamento e servizio»: organi e sistemazioni architettoniche nelle chiese toscane del Rinascimento, «I Tatti Studies», VII, 1997, pp. 279-303.

- Morelli, A. «*Sull'organo et in choro*». *Spazio architettonico e prassi musicale nelle chiese italiane durante il Rinascimento*, in *Lo spazio e il culto. Relazioni tra l'edificio ecclesiale e uso liturgico dal XV al XVII secolo*, atti delle giornate di studio (Firenze, Kunsthistorisches Institut, 27–28 marzo 2003), a cura di Jörg Stabenow, Venezia, Marsilio, 2006, pp. 209-226.
- Morelli, A. «*La vista dell'apparato superbo, l'udito della musica eccellente a più cori*». *Spazio architettonico e dimensione sonora nelle chiese romane dell'età barocca*, in *Roma barocca. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona*, catalogo della mostra (Roma, Castel Sant'Angelo, 16 giugno – 28 ottobre 2006), a cura di Paolo Portoghesi e Marcello Fagiolo, Milano, Electa, 2006, pp. 294–301.
- Morelli, A. *Spaces for musical performances in seventeenth-century Roman residences*, in *The music room in early modern France and Italy : sound, space, and object*, ed. by Deborah Howard and Laura Moretti, Oxford, Oxford University Press, 2012, pp. 309-320.

**N.B.:** prima della fine del corso il docente si propone di rendere disponibile in un unico volume i propri articoli riportati in bibliografia.

#### INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Prima parte  
Seconda parte

#### INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Informazioni qui

**MODALITA' DI VERIFICA:** esame orale. Normalmente 2/3 domande. Verranno valutati: 1) grado di conoscenza dell'argomento (40%); capacità espositiva e padronanza del linguaggio storico-musicale (40%); capacità critica nei collegamenti (20%)

**ORARIO DI RICEVIMENTO:** <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

**SEDE PER IL RICEVIMENTO:** Stanza n. 349 / piano III

**N. TELEFONO (INTERNO):** 0862-432133

**E-MAIL:** [arnaldo.morelli@cc.univaq.it](mailto:arnaldo.morelli@cc.univaq.it)