

## SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2017-2018

**COGNOME E NOME: LEGGE DORIANA**

**QUALIFICA: DOCENTE A CONTRATTO**

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-ART/05**

**CODICE INSEGNAMENTO: DQ0161**

**NOME INSEGNAMENTO: STORIA DEL TEATRO T**

**NUMERO CREDITI: 6**

**PERIODO INSEGNAMENTO: Secondo Semestre**

### PROGRAMMA DEL CORSO

**OBIETTIVI:** Il corso vuole ordinare fonti e testimonianze per guardare al teatro di varietà del primo Novecento, come a uno “spettacolo moderno” ampio, variegato e persino anomalo.

**CONTENUTI:** *Il teatro di varietà in Italia.* Si parla di varietà per racchiudere tutte quelle forme di spettacolo fluide che si intrecciano l'una nell'altra: caffè-concerto, café chantant, operetta, e più avanti avanspettacolo, sceneggiata napoletana e Rivista. Sarà necessario partire dagli inizi del secolo scorso per capire i mutamenti di questo spettacolo vario, di matrice parigina, che presto acquista propri caratteri, che si diffonde rapidamente e altrettanto rapidamente diventa “l'altro” rispetto al teatro di prosa. La questione del varietà, d'altra parte, da sempre obbliga a un decentramento dello sguardo. Non a caso lo si definisce spesso teatro minore, ma dal basso di questa posizione racconta di rotture e strappi rispetto alla tradizione di prosa che continuava a garantire continuità da secoli.

**PREREQUISITI: /**

**METODO DI INSEGNAMENTO:** Lezioni frontali, proiezione di materiale audiovisivo, discussioni con gli studenti.

**LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: ITALIANO**

### MATERIALE DIDATTICO:

*Teatri nel Fascismo*, Dossier a cura di Raffaella di Tizio, Doriana Legge, Mirella Schino, Samantha Marenzi, Andrea Scappa, «Teatro e Storia», n. 38, 2017; (pp. 59-239)

Meldolesi, C. (1987) *Fra Totò e Gadda*, Bulzoni: Roma (pp. 11-87)

Petrolini, E. (2004) *Teatro di varietà*, a cura di N. Fano, Einaudi: Torino

**Gli studenti non frequentanti aggiungeranno:**

Angelini, F. (2004) *Teatro e spettacolo nel primo Novecento*, Laterza: Roma (primi tre capitoli)

Pedullà G. (2009) *Il teatro italiano nel tempo del fascismo*, Titivillus

**INFORMAZIONI AGGIUNTIVE**

**INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI**

**Informazioni qui:** contattare la docente al suo indirizzo mail

**MODALITA' DI VERIFICA:** Esame orale

**ORARIO DI RICEVIMENTO:** <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

**SEDE PER IL RICEVIMENTO:** <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

**N. TELEFONO (INTERNO):**

**E-MAIL:** [dorianalegge@gmail.com](mailto:dorianalegge@gmail.com)