

## SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2017-2018

**COGNOME E NOME: LEGGE DORIANA**

**QUALIFICA: DOCENTE A CONTRATTO**

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-ART/05**

**CODICE INSEGNAMENTO: DQ0139**

**NOME INSEGNAMENTO: PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO M**

**NUMERO CREDITI: 6**

**PERIODO INSEGNAMENTO: Secondo Semestre**

### PROGRAMMA DEL CORSO

**OBIETTIVI:** Introduzione alla storia del teatro attraverso le scelte estetiche e professionali di personalità che hanno condizionato il primo Novecento teatrale. È in questo periodo che si elabora un pensiero teorico sul teatro e si rende esplicito il senso del suo valore politico, sociale e spirituale.

**CONTENUTI:** Il dialogo tra la civiltà teatrale italiana e la ricerca più avanzata del teatro europeo ha aperto prospettive storiografiche che pongono stimolanti problemi metodologici, presi in carico dai più recenti studi. Il corso intende mostrare aspetti cruciali della storia del teatro del Novecento, indagando il passaggio dal teatro d'attore a quello di regia, con particolare riguardo per la situazione anomala dell'Italia nel primo trentennio del Novecento. Si seguiranno i dibattiti sul rinnovamento del teatro italiano e la presenza degli spettacoli della Grande Riforma sulle nostre scene.

**PREREQUISITI: /**

**METODO DI INSEGNAMENTO:** Lezioni frontali, proiezione di materiale audiovisivo, discussioni con gli studenti.

**LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:** Italiano

### MATERIALE DIDATTICO:

*L'anticipo italiano. Fatti, documenti, interpretazioni e testimonianze sul passaggio e sulla ricezione della grande regia in Italia tra il 1911 e il 1934.* Dossier, a cura di Mirella Schino, Carla Arduini, Rosalba De Amicis, Eleonora Egizi, Fabrizio Pompei, Francesca Ponzetti, Noemi

Tiberio, «Teatro e Storia», vol. 29, 2008, pp. 27-255, Bulzoni: Roma (l'intero dossier si può scaricare dal link [http://www.teatroestoria.it/indici.php?id\\_volume=91](http://www.teatroestoria.it/indici.php?id_volume=91))

Cruciani, F. (1992) *Lo spazio del teatro*, Laterza: Roma-Bari

Martinelli, M. (2016), *Farsi luogo*, Cue Press: Bologna

Schino M. (2017), *L'età dei maestri. Appia, Craig, Stanislavskij, Mejerchol'd, Copeau, Artaud e gli altri*, Viella: Roma Officina Edizioni: Roma

Ibsen, H. (2009), *Drammi moderni*, Roberto Alonge (a cura di), BUR/Rizzoli: Milano

### **INFORMAZIONI AGGIUNTIVE**

#### **INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI**

**Informazioni qui:** contattare la docente al suo indirizzo mail

#### **MODALITA' DI VERIFICA:**

**Esame orale**

**ORARIO DI RICEVIMENTO:** <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

**SEDE PER IL RICEVIMENTO:** <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

**N. TELEFONO (INTERNO):**

**E-MAIL:** [dorianalegge@gmail.com](mailto:dorianalegge@gmail.com)