

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2017-2018

COGNOME E NOME: LINO MIRKO

QUALIFICA: Docente a contratto

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-ART/06

CODICE INSEGNAMENTO: DQ1602

NOME INSEGNAMENTO: Storia del cinema T

NUMERO CREDITI: 6

PERIODO INSEGNAMENTO: Secondo Semestre

PROGRAMMA DEL CORSO

**Dalle origini al postcinema.
Il cinema del duemila e i media**

OBIETTIVI:

Il corso vuole fornire agli studenti gli strumenti di base per la conoscenza del linguaggio cinematografico e a partire da questo offrire le competenze per riconoscere tecniche, temi, stili e poetiche autoriali all'interno della storia del cinema. Lo scopo è quello di affinare le competenze degli studenti per la comprensione del *postcinema*, prendendo in considerazione le pratiche e le tecnologie che ne configurano le caratteristiche principali. Il corso, infine, vuole tracciare alcune ricorsività espressive e formali tra il cinema delle origini e il (post)cinema che negozia con i media digitali le sue tradizionali caratteristiche estetico-linguistiche, prestandosi a nuove pratiche, tecniche e modalità di fruizione.

CONTENUTI:

Il corso vuole offrire una panoramica sulla storia del cinema ripercorrendone le correnti, gli stili, i film e gli autori principali, sino ad arrivare a tracciare le coordinate linguistiche, tematiche, fruibili e produttive del cosiddetto *postcinema*, ovvero il cinema che viene profondamente influenzato dall'uso dei media digitali, del web e delle nuove tecnologie.

Per tale motivo, accanto a un percorso storico se ne affiancherà un altro focalizzato sull'evoluzione formale del cinema contemporaneo che, a partire dalla definizione di "expanded cinema" di J. Youngblood, 1970, sino a quella di postmedialità (R. Eugeni, *La condizione postmediale*, 2015) e di postcinema (S. Arcagni, *Visioni digitali*, 2016) riflette sulle contaminazioni tra linguaggio cinematografico, media digitali, videogame e Rete.

I film presenti in programma sono stati scelti per la loro capacità di illustrare a livello linguistico-formale il rapporto tra cinema e nuovi linguaggi mediali (soprattutto i social network, digital device e i videogiochi), e le rappresentazioni di alcuni temi e motivi, come il rapporto tra uomo e tecnologia, l'immersività nel virtuale, la spettralizzazione dei media, l'avatar, ecc. La visione dei film ha come scopo quello di affinare le competenze critiche dello studente verso le evoluzioni linguistiche ed estetiche del cinema del duemila e del suo rapporto con i media contemporanei.

PREREQUISITI: Nessuno

METODO DI INSEGNAMENTO: Lezioni frontali e proiezioni di film

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: Italiano

MATERIALE DIDATTICO:

Bertetto, P., (2012) a cura di, *Introduzione alla storia del cinema. Autori, film, correnti*, UTET: Torino - TERZA EDIZIONE.

Pezzotta, A., (2007) *La critica cinematografica*, Carocci: Roma

Arcagni, S., (2016) *Visioni digitali. Video, web e nuove tecnologie*, Einaudi: Torino.

Eugeni, R., (2015) *La condizione postmediale. Media, linguaggi, narrazioni*, La Scuola: Milano.

FILM (la visione dei film è obbligatoria e costituisce parte integrante del programma)

Avatar (2009) J. Cameron

Lei (2013) S. Jonze

The Congress (2013) A. Folman

Ex_Machina (2015) A. Garland

Planetarium (2016) R. Zlotowski

In aggiunta per gli studenti non frequentanti

Rondolino, G., Tomasi, D., (2013) *Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi*, Utet: Torino.

Materiali forniti dal docente:

Saggi, articoli e altri materiali verranno forniti durante le lezioni

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Alla fine del corso il docente caricherà le slide delle lezioni sulla piattaforma di Ateneo e-learning

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Informazioni qui

MODALITA' DI VERIFICA: orale

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Dipartimento Scienze Umane

N. TELEFONO (INTERNO):

E-MAIL: mirko.lino@univaq.it