

SCHEDA INSEGNAMENTO - PROGRAMMA - A.A. 2016-2017

COGNOME E NOME: Liberatore Daniela

QUALIFICA: Ricercatrice

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-ANT/07

NOME INSEGNAMENTO: *Archeologia classica T*

CODICE INSEGNAMENTO: DQ 0158

NUMERO CREDITI: 12

PERIODO INSEGNAMENTO: secondo semestre

PROGRAMMA DEL CORSO

OBIETTIVI: conoscenza e capacità di comprensione della cultura materiale e artistica del mondo antico nel suo sviluppo storico; uso critico delle fonti e degli strumenti bibliografici; padronanza del lessico tecnico.

CONTENUTI: il corso affronterà le principali tematiche relative allo sviluppo storico della civiltà greca e romana, dalla tarda età del bronzo alla fine dell'età imperiale, attraverso lo studio delle testimonianze materiali (produzioni artistiche e artigianali, insediamenti, città, necropoli, santuari); lezioni introduttive saranno dedicate alla storia della disciplina, alla geografia storica del mondo antico, alla cronologia e alla periodizzazione, al lessico tecnico (in particolare dell'architettura e della ceramica), alla topografia di Roma antica.

PREREQUISITI: nessuno

METODO DI INSEGNAMENTO: lezioni frontali e visite guidate nei siti e nei musei

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: italiano

MATERIALE DIDATTICO

Prima parte (6 CFU)

A) Per la cultura materiale e artistica nel **mondo greco** i testi consigliati sono i seguenti:

un manuale a scelta fra quelli indicati ai punti 1-3

1. Giuliano, A. *Storia dell'arte greca*, Roma (NIS), 1998

2. Bejor, G. - Castoldi, M. - Lambrugo, C. *Arte greca. Dal X al I sec. a.C.*, Milano (Mondadori Università), 2008
3. Lippolis, E. - Rocco, G. *Archeologia greca. Cultura, società, politica e produzione*, Milano (Bruno Mondadori), 2011

da integrare con le letture indicate ai punti 4-5

4. Bettalli, M. - D'Agata, A.L. - Magnetto, A. *Storia greca*, Roma (Carocci), 2006, capitoli 2-6 [A.L. D'Agata], pp. 27-74 [Il problema delle origini; Creta minoica: la formazione dello stato nell'Egeo; La Grecia micenea: formazione, società, organizzazione; La Grecia micenea: espansione e crollo; Le Dark Ages: trasformazioni e continuità (XII-IX secolo)]
5. Strazzulla, M.J. *Le fonti archeologiche*, in Cracco Ruggini, L. (a cura), *Storia antica. Come leggere le fonti*, Bologna (il Mulino), 1996, pp. 33-82

Seconda parte (6 CFU)

B) Per la cultura materiale e artistica nel **mondo romano** i testi consigliati sono i seguenti:

Bianchi Bandinelli, R., *Roma. L'arte romana nel centro del potere*, Milano 1969 e successive edizioni;

Bianchi Bandinelli, R., *Roma. La fine dell'arte antica*, Milano 1970 e successive edizioni;

Bianchi Bandinelli, R. – Torelli, M., *L'arte nell'antichità, 2. Etruria Roma*, Torino 1976 e successive edizioni (solo la parte relativa a Roma);

Hölscher, T., *Il linguaggio dell'arte romana. Un sistema semantico*, Torino 1993;

Bianchi Bandinelli, R., *Introduzione all'archeologia come storia dell'arte antica*, Roma-Bari 1976

Ulteriore bibliografia potrà essere suggerita e discussa durante il corso.

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Si raccomanda:

- a) la frequenza delle lezioni
- b) l'uso di un atlante storico e di un dizionario di mitologia del mondo classico

I non frequentanti dovranno concordare un programma integrativo con la docente

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Informazioni qui

MODALITÀ DI VERIFICA: orale (almeno quattro domande per la prima parte e altrettante per la seconda); verranno valutate le conoscenze, le capacità critiche e la padronanza del lessico tecnico.

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza dei Docenti esterni, secondo piano

N. TELEFONO (INTERNO):

E-MAIL: danielaliberatore@libero.it; daniela.liberatore@unifg.it