

## SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2017-2018

**COGNOME E NOME:** Guarracino Serena

**QUALIFICA:** Docente a contratto

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:** L-LIN/10

**CODICE INSEGNAMENTO:** DQ0059

**NOME INSEGNAMENTO:** Letteratura inglese IIA

**NUMERO CREDITI:** 6

**PERIODO INSEGNAMENTO:** Primo Semestre

### PROGRAMMA DEL CORSO

**OBIETTIVI:**

Conoscenza degli elementi fondamentali del teatro inglese.

**CONTENUTI:**

Il teatro inglese e la satira: da Shakespeare a Caryl Chruchurchill

Il corso intende offrire una ricognizione del teatro inglese dal sedicesimo al ventesimo secolo, utilizzando come filo conduttore il genere satirico e il suo legame con i cambiamenti storico-sociali del proprio tempo. Questo approccio permette di approfondire il ruolo collettivo della pratica teatrale. Il testo sarà quindi oggetto di un'analisi multilivello che non si limita solo alla scrittura per il teatro, ma prenderà in considerazione anche gli aspetti materiali della pratica teatrale, a partire dalla storia architettonica degli edifici dedicati alle rappresentazioni fino alle innovazioni tecnologiche che mutano radicalmente l'ambiente teatrale nel corso dei secoli. In particolare, il corso si soffermerà su testi che rendono oggetto di satira l'ambiente domestico e il rapporto tra i sessi: un genere che ha una lunga tradizione nel teatro inglese, a partire dallo shakespeariano *Taming of the Shrew*. L'analisi di questo testo sarà anche l'occasione per approfondire l'autore più iconico della letteratura inglese; il corso proseguirà quindi con esempi di satira teatrale del diciottesimo e diciannovesimo secolo, per poi concludersi con *Cloud Nine* di Caryl Churchill, una delle autrici teatrali più significative degli ultimi anni.

**PREREQUISITI:**

Storia politica, sociale ed economica dell'Inghilterra dal sedicesimo al ventesimo secolo.

Testo di consultazione: Kenneth O. Morgan, *The Oxford History of Britain*, Oxford University Press, 2010, capp. da 5 a 10.

**METODO DI INSEGNAMENTO:**

Lezioni frontali; seminari con analisi di passi scelti dai testi in bibliografia; proiezione e analisi di allestimenti dei testi in oggetto.

**LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:** italiano - inglese

## MATERIALE DIDATTICO:

### Testi primari (da leggere in lingua inglese)

- Shakespeare, W. (2007) *The Taming of the Shrew / La bisbetica domata*, Garzanti: Milano
- Gay, J. (2001) *The Beggar's Opera / L'opera del mendicante*, BUR: Milano
- Gilbert, W.S. *The Mikado* (qualunque edizione integrale).
- Wilde, O. (1990) *The Importance of Being Earnest / L'importanza di chiamarsi Ernesto*, BUR: Milano
- Churchill, C. (2016) "Settimo cielo", in *Tutto il teatro* vol. III, Editoria e Spettacolo: Spoleto

### Storia letteraria e culturale

- Bertinetti, P. (2013) *Il teatro inglese*, Einaudi: Torino
- Ubersfeld, A. (2008) *Leggere lo spettacolo*, Carocci: Roma
- Vallorani, N. (a cura di) (2016), *Introduzione ai Cultural Studies*, Carocci: Roma (capp. 1-5)

### Testo di consultazione per la storia della Gran Bretagna

Morgan, K. O., *The Oxford History of Britain*, Oxford University Press, 2010, capp. da 4 a 10.

### Saggi critici

- Abrahams, M.H. (1999) *A Glossary of Literary Terms*, Boston, Heinle & Heinle (estratti)
- Bono, P. (2016) "Life and Laughter on *Cloud Nine*", *de genere. rivista di studi letterari, postcoloniali e di genere*1 (in corso di stampa)
- Gagnier, R., "Comedy and Consumers", in *Idylls of the Marketplace : Oscar Wilde and the Victorian Public*, Aldershot, Scolar Press, 1987, pp. 101-135
- Guarracino, S. (2015) "Music and/as Language: Performing National Identity in *The Beggar's Opera*", in *Language, Theory and Society. Essays on English Linguistics and Culture*, edited by G. Balirano and M.C. Nisco Napoli, Liguori, pp. 149-172
- Guarracino S. (2016) "Singing the Exotic Body across the Atlantic: From *The Mikado* to the *Swing Mikado* and Beyond", in Tiziana Morosetti (a cura di), *Staging the Other in Nineteenth-Century British Drama* (Peter Lang), pp. 207-225
- Morris, B. (1981), "Introduction", in William Shakespeare, *The Taming of the Shrew* (Arden), pp. 1-149
- Mucci, C. (1997), "'Petruccio Is Kated': liminalità, punning e contratti matrimoniali in the *Taming of the Shrew*", in M. Tempera (a cura di), *The Taming of the Shrew dal testo alla scena* (Clueb), pp. 87-115

## INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Il corso sarà integrato in classe con materiali multimediali relativi alle messe in scena dei testi in programma.

Materiali aggiuntivi sono disponibili sul blog <https://literaquila.wordpress.com/>.

## INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Di norma, i programmi universitari hanno una validità di due anni accademici. Studenti di annualità precedenti devono contattare la docente per la definizione del programma almeno due mesi prima di sostenere l'esame.

<b>MODALITA' DI VERIFICA:</b>
<p>La valutazione avverrà mediante colloquio orale. Durante il colloquio gli studenti dovranno essere in grado di dimostrare le seguenti conoscenze e abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>storia della letteratura:</b> conoscere ed esporre le forme teatrali elaborate in Inghilterra dal sedicesimo al ventesimo secolo;</li><li>- <b>storia sociale e culturale:</b> riconoscere e descrivere le condizioni di sviluppo e diffusione delle forme teatrali nel periodo storico d'origine e la loro diffusione in tempi successivi;</li><li>- <b>analisi testuale:</b> rintracciare e leggere correttamente passi rilevanti al tema del corso nella lingua originale dai testi primari e saperli commentare utilizzando la saggistica pertinente, facendo riferimento ad almeno una messa in scena tra quelle discusse in classe o disponibili sul blog <a href="https://literaquila.wordpress.com/">https://literaquila.wordpress.com/</a>.</li></ul>
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO:</b> <a href="http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696">http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696</a> Durante il primo semestre la docente terrà ricevimento con cadenza settimanale. In seguito sarà necessario contattarla via e-mail per appuntamento.
<b>SEDE PER IL RICEVIMENTO:</b> Stanza n. / piano
<b>N. TELEFONO (INTERNO):</b>
<b>E-MAIL:</b> <a href="mailto:serena.guarracino@gmail.com">serena.guarracino@gmail.com</a>