

## SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2017-2018

**COGNOME E NOME:** Guarracino Serena

**QUALIFICA:** Docente a contratto

**SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE:** L-LIN/10

**CODICE INSEGNAMENTO:** DQ0057

**NOME INSEGNAMENTO:** Letteratura inglese I

**NUMERO CREDITI:** 12

**PERIODO INSEGNAMENTO:** Primo Semestre

### PROGRAMMA DEL CORSO

**OBIETTIVI:**

Conoscenza degli elementi fondamentali della letteratura inglese.

**CONTENUTI:**

L'invenzione del canone: forme narrative nella letteratura inglese

Il corso intende offrire una ricognizione della letteratura inglese dal quattordicesimo al ventesimo secolo con particolare attenzione alle forme narrative che si codificano nel romanzo e nella narrazione in versi. Questo taglio critico permetterà di approfondire il modo in cui certe forme di *storytelling*, sperimentali durante il proprio tempo, abbiano in seguito prodotto il "canone letterario". Il canone sarà a sua volta esplorato come pratica culturale a cui danno forma i profondi cambiamenti che caratterizzano la società inglese nel corso del periodo storico in oggetto. L'influenza di grandi fenomeni storico-sociali – a partire dalla riforma religiosa e il passaggio alla monarchia costituzionale, per poi proseguire con l'industrializzazione, il colonialismo e l'imperialismo, l'emancipazione femminile e la coscienza di classe – sarà rintracciata nei testi non solo in base alle tematiche affrontate, ma anche in riferimento alla costruzione dei personaggi e all'attivazione di meccanismi di identificazione/disidentificazione attraverso l'uso delle voci narranti e di altri elementi narratologici. Il testo sarà quindi oggetto di analisi come formazione culturale e insieme come tecnica di scrittura, con particolare attenzione alle forme del romanzo e del poema narrativo.

**PREREQUISITI:**

Storia politica, sociale ed economica di Inghilterra e Gran Bretagna dalle origini al ventesimo secolo.

Testo di consultazione: Kenneth O. Morgan, *The Oxford History of Britain*, Oxford University Press, 2010, capp. da 4 a 10.

**METODO DI INSEGNAMENTO:**

Lezioni frontali; seminari con analisi di passi scelti dai testi in bibliografia.

**LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO:** italiano - inglese

## MATERIALE DIDATTICO:

### Testi primari (da leggere in lingua inglese)

#### Modulo A

- Daniel Defoe, *Moll Flanders*, qualsiasi edizione integrale ([link all'edizione Gutenberg.org](#))
- Jane Austen, *Pride and Prejudice*, qualsiasi edizione integrale ([link all'edizione Gutenberg.org](#))
- Mary Shelley, *Frankenstein*, qualsiasi edizione integrale ([link all'edizione Gutenberg.org](#))
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, qualsiasi edizione integrale ([link all'edizione Gutenberg.org](#))
- Virginia Woolf, *Mrs Dalloway* (qualsiasi edizione integrale)
- Chimamanda Ngozi Adichie, *Half of a Yellow Sun* (qualsiasi edizione integrale)

#### Modulo B

- Samuel Coleridge: *The Rime of the Ancient Mariner* qualsiasi edizione integrale ([link all'edizione Gutenberg.org](#))

#### Storia letteraria e culturale

- Bernardelli, A. (1999) *La narrazione*, Laterza: Bari
- Bertinetti, P. (2004) *Breve storia della letteratura inglese*, Einaudi: Torino
- Vallorani, N. (a cura di) (2016), *Introduzione ai Cultural Studies*, Carocci: Roma (capp. 1-5)

#### Testo di consultazione per la storia della Gran Bretagna

- Morgan, K. O., *The Oxford History of Britain*, Oxford University Press, 2010, capp. da 4 a 10.

#### Antologia

##### Modulo A

- Henry Fielding, *Tom Jones* (estratto)

##### Modulo B

- John Milton, *Paradise Lost*, libro I (estratto)
- Alexander Pope, *The Rape of the Lock* (estratto)
- William Wordsworth, *Lucy Poems*
- George Byron, *Don Juan* (estratto)
- Elizabeth Barrett Browning: *Aurora Leigh* (introduzione e estratto)
- Derek Walcott, *Omeros* (capitoli I, II, e XXVIII)

#### Saggi critici

##### Storia letteraria e culturale

- Abrahams, M.H. (1999) *A Glossary of Literary Terms*, Boston, Heinle & Heinle (estratti)

##### Modulo A

- Anderson, Walter E. (1975) "Plot, Character, Speech, and Place in *Pride and Prejudice*", *Nineteenth-Century Fiction* 3, pp.367-382
- Benford, C. (2010) "Listen to my tale": Multilevel Structure, Narrative Sense Making, and the Inassimilable in Mary Shelley's *Frankenstein*", *Narrative*3 (2010), pp. 324-346
- Chialant, M.T. (2012) "Le erranze di *Jane Eyre* nel testo e nel dibattito critico", in *Jane Eyre, ancora*, a cura di Laura di Michele, Napoli, Liguori, pp. 3-15
- Guarracino, S. (2016) "Tales of war for the 'third generation': Chimamanda Ngozi

Adichie's *Half of a Yellow Sun*", *Le Simplegadi* 15

- Hite, M. (2010) "Tonal Cues and Uncertain Values: Affect and Ethics in *Dalloway*", *Narrative* 18.3 (2010), pp. 249-275
- Watt, I. (1967) "The Recent Critical Fortunes of *Moll Flanders*", *Eighteenth-Century Studies* 1 pp. 109-126

### **Modulo B**

- Abrahams, M.H. (1999) *A Glossary of Literary Terms*, Boston, Heinle & Heinle (estratti sulle forme poetiche)
- Conley, L. (2011) "'League with you I seek': Inspiration and Narrative Control in *Paradise Lost*", *The Journal of the Midwest Modern Language Association* 1, pp. 13-28
- Laforest M.H. (2007) "Dov'è passata la storia", in *La magia delle parole. Omeros di Derek Walcott*, Napoli, Liguori, pp. 13-40.
- Marchand L. A. (1976) "Narrator and Narration in *Don Juan*", *Keats-Shelley Journal* 25 (1976), pp. 26-42
- Williams, R. (1972) "L'artista romantico" in *Cultura e Rivoluzione industriale, Inghilterra 1780-1950*, Torino, Einaudi, 1972: pp. 15-23 e 58-77

## **INFORMAZIONI AGGIUNTIVE**

Il corso è diviso in due moduli, ciascuno di 36 ore / 6 CFU: il primo (**modulo A**) è dedicato alla narrazione in prosa, il secondo (**modulo B**) alla poesia. Gli studenti che hanno nel piano di studi un esame da 6 CFU possono scegliere una delle due parti. I **testi di storia letteraria e culturale** sono **obbligatori** per entrambi i moduli.

Materiali aggiuntivi sono disponibili sul blog <https://literaquila.wordpress.com/>.

## **INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI**

Di norma, i programmi universitari hanno una validità di due anni accademici. Studenti di annualità precedenti devono contattare la docente per la definizione del programma almeno due mesi prima di sostenere l'esame.

## **MODALITA' DI VERIFICA:**

La valutazione avverrà mediante colloquio orale. Durante il colloquio gli studenti dovranno essere in grado di dimostrare le seguenti conoscenze e abilità:

- **storia della letteratura:** conoscere ed esporre sulle forme letterarie elaborate in Inghilterra dal quattordicesimo al ventesimo secolo;
- **storia sociale e culturale:** riconoscere e descrivere le condizioni di sviluppo e diffusione delle forme letterarie nel periodo storico d'origine e la loro diffusione in tempi successivi;
- **analisi testuale:** rintracciare e leggere correttamente passi rilevanti al tema del corso nella lingua originale dai testi primari, compresi quelli inclusi nell'antologia, e saperli commentare utilizzando la saggistica pertinente; riconoscere e descrivere le caratteristiche narratologiche e formali dei passi analizzati.

**ORARIO DI RICEVIMENTO:** <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

Durante il primo semestre la docente terrà ricevimento con cadenza settimanale. In seguito sarà necessario contattarla via e-mail per appuntamento.

**SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. / piano**

**N. TELEFONO (INTERNO):**

**E-MAIL: [serena.guarracino@gmail.com](mailto:serena.guarracino@gmail.com)**