

SCHEDA DOCENTE PROGRAMMA - A.A. 2016-2017

COGNOME E NOME: FUSILLO MASSIMO

QUALIFICA: PROFESSORE ORDINARIO

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE: L-FIL-LET/14 CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE

CODICE INSEGNAMENTO: DQ0026

NOME INSEGNAMENTO: TEORIA DELLA LETTERATURA M

NUMERO CREDITI: 6

PERIODO INSEGNAMENTO: Secondo Semestre

PROGRAMMA DEL CORSO:

OBIETTIVI: Il corso mira a introdurre gli studenti alle diverse metodologie di analisi e di interpretazione della letteratura, con una particolare attenzione alle categorie di tema, genere, medium, gender. Attraverso un percorso monografico su un singolo argomento pregnante, seminari orali e brevi elaborati scritti su temi correlati, gli studenti saranno in grado alla fine di identificare e discutere una serie di nozioni teoriche.

CONTENUTI: *Il sublime: teoria estetica, prassi artistica*

Il trattato antico anonimo sul sublime ha elaborato una categoria estetica che poi, a partire dal Settecento, ha giocato un ruolo molto significativo nell'estetica moderna, fino al decostruzionismo americano e a postmoderno. Il corso mira a ripercorrere alcuni momenti fondamentali sia della riflessione teorica, sia della produzione artistica legata all'idea di sublime, dalla poesia romantica al romanzo novecentesco, dal cinema di Lars von Trier a svariate opere di arte visiva (fra cui Caspar David Friedrich, Mark Rothko, Anselm Kiefer)

PREREQUISITI: //

METODO DI INSEGNAMENTO: FRONTALE

LINGUA IN CUI SI TIENE IL CORSO: ITALIANO

MATERIALE DIDATTICO:

Pseudo-Longino (1994), *Del Sublime*, a cura di F. Donadi, Milano, Rizzoli
Burke, Edmund (2002), *Inchiesta sul Bello e il Sublime*, Palermo, Aesthetica
Schiller, F (2017), *Del Sublime*, a cura di L. Reitani, Milano, Abscondita
Blake, W. (2013), *Il matrimonio del cielo e dell'inferno*, Milano, SE

Baudelaire, C. (2015), *I fiori del male*, a cura di A. Bertolucci, Milano, Garzanti
Bulgakov, M. (2013), *Il Maestro e Margherita*, Torino, Einaudi
Von Trier, Lars (2011), *Melancholia*, Danimarca

Saint Giron, B. (2006), *Il sublime*, Bologna, Il Mulino
Curtius, E. (1994), *Letteratura europea e Medioevo latino*, Firenze, La nuova Italia (4 capitoli a scelta)
Brioschi F. – Di Girolamo C. – Fusillo M. (2013), *Introduzione alla letteratura*. Nuova edizione, Roma, Carocci

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

Gli studenti non frequentanti devono aggiungere: A. Compagnon (2000), *Il demone della teoria*, Torino, Einaudi

INFORMAZIONI PER STUDENTI DI ORDINAMENTI O COORTI PRECEDENTI

Per il vecchio ordinamento: corrisponde a Teoria della letteratura

MODALITA' DI VERIFICA: ESAME ORALE

6-8 domande, valutazione su conoscenza dei testi, capacità di commento critico

ORARIO DI RICEVIMENTO: <http://scienzeumane.univaq.it/index.php?id=1696>

SEDE PER IL RICEVIMENTO: Stanza n. 238 / piano 2

N. TELEFONO (INTERNO): 2131

E-MAIL: massimo.fusillo@gmail.com